

Sotheby's EST. 1744

MADAME  
DJAHANGUIR  
RIAHI

*LES ŒUVRES QUE J'AI AIMÉES*

*PARIS 6 JUILLET 2017*





60  
50  
40  
30  
20  
10  
0  
J. BAPTISTE  
PARIS  
1850



**MADAME  
DJAHANGUIR  
RIAHI**

*LES ŒUVRES QUE J'AI AIMÉES*



# MADAME DJAHANGUIR RIAHI

*LES ŒUVRES QUE J'AI AIMÉES*

VENTE À PARIS  
6 JUILLET 2017  
VENTE PF1741

PREMIÈRE SESSION: 14 H 30  
DEUXIÈME SESSION: 17 H 00

EXPOSITION  
Samedi 1<sup>er</sup> juillet  
10 h - 18 h

Lundi 3 juillet  
10 h - 18 h

Mardi 4 juillet  
10 h - 18 h

Mercredi 5 juillet  
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Cécile Verdier and Jeanne Calmont  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**Sotheby's** EST. 1744  
**BIDNOW**  
LIVE ONLINE BIDDING



## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**  
*Président-directeur général*  
*Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**  
*Directrice générale*

**Grégoire Billault**  
*Vice-président*

**Cyrille Cohen**  
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**  
*Vice-présidente*

**Pierre Mothes**  
*Vice-président*

**Andrew Strauss**  
*Vice-président*

**Cécile Verdier**  
*Vice-présidente*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Brice Foisil**  
*Senior spécialiste, Directeur*  
*du développement, Mobilier*  
*du XVIII<sup>e</sup> siècle & Arts*  
*décoratifs*  
+33 (0)1 53 05 53 01  
brice.foisil  
@sothebys.com



**Louis-Xavier Joseph**  
*Spécialiste, Directeur des*  
*ventes, Mobilier du XVIII<sup>e</sup>*  
*siècle & Arts décoratifs*  
+33 (0)1 53 05 53 04  
louis-xavier.joseph  
@sothebys.com



**Constance Schaefer-Guillou**  
*Catalogueur Mobilier*  
+33 (0)1 53 05 53 06  
constance.schaefer-guillou  
@sothebys.com



**Thierry de Lachaise**  
*Senior Directeur*  
*Directeur du département*  
*Orfèvrerie/Silver*  
+33 (0)1 53 05 53 20  
thierry.de.lachaise  
@sothebys.com



**Ulrike Christina Goetz**  
*Sculpture, Européenne*  
*Directeur du Département*  
+33 (0)1 53 05 53 64  
ulrike.goetz  
@sothebys.com



**Dr. Caroline Schulten**  
*Directeur du Département*  
+33 (0)1 53 05 52 42  
caroline.schulten  
@sothebys.com



**Rim Mezghani**  
*Consultante pour Sothe-*  
*by's, Art islamique*  
+33 (0)1 53 05 53 11  
celine.deruelle  
@sothebys.com



**Aurélie Vandevoorde**  
*Directeur du département*  
*Art Impressionniste*  
+33 (0)1 53 05 53 56  
aurelie.vandevoorde  
@sothebys.com

**Cyrille Froissart**  
*Consultant en cérami-*  
*ques européennes*  
Lots 1-5, 7-10, 65, 75-76,  
93, 95-98, 102-105,  
137, 148

**Référence de la Vente**  
PF1741 "MUTTI"

### Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**  
+33 (0)1 53 05 53 05

### Céline Deruelle

Administrateur de la vente  
Chef de projet collection  
celine.deruelle@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 11  
Fax +33 (0)1 53 05 52 14

### Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services  
Marie Santin *Post Sale Manager*  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### Service de Presse

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

### Abonnements aux Catalogues

+33 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions  
Remerciements : Charlotte Antoine, Vincent Bos



M. Labre



## SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>MADAME DJAHANGUIR RIAHI – LES ŒUVRES QUE J'AI AIMÉES: LOTS 1–167</b>
195	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
196	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
195	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
197	ABSENTEE BID FORM
198	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
204	EXPLICATION DES SYMBOLES
200	INFORMATION TO BUYERS
202	EXPLANATION OF SYMBOLS
203	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
205	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
205	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
208	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
209	SOTHEBY'S EUROPE

# MADAME DJAHANGUIR RIAHI, LES ŒUVRES QUE J'AI AIMÉES



Madame Djahanguir Riahi, Quai d'Orsay, Paris

Le nom Riahi est indiscutablement associé à celui des plus grands collectionneurs en arts décoratifs du XVIIIe siècle et du mobilier en particulier. Nombreux sont les chefs-d'œuvre et les icônes qui ont appartenu à la prestigieuse collection de Monsieur et Madame Djahanguir Riahi et qui font aujourd'hui la fierté des grands amateurs et des érudits. Commandeur de la Légion d'Honneur, des Arts et des Lettres, Monsieur Riahi figure aussi parmi les grands donateurs du musée du Louvre dont une des salles porte aujourd'hui son nom.

Sotheby's est honorée de mettre en vente les œuvres que Madame Djahanguir Riahi a particulièrement aimées : un magnifique ensemble de jades impériaux chinois, du mobilier classique et des objets d'art, ainsi que des pièces d'orfèvrerie et des tableaux. D'origines et d'époques variées, elles appartiennent à différentes civilisations, différentes cultures mais toutes restent dotées de cette élégance qui caractérise les objets rares, ceux que l'on aime contempler inlassablement.

Chaque œuvre de cette collection est une invitation au rêve et la méditation. Pour n'en choisir que quelques exemples, citons l'exceptionnelle collection de jades impériaux chinois, qui seront dispersés lors de la vente d'arts d'Asie du 22 juin à Paris, la statuette figurant un danseur noir et son plateau en croissant de lune datant du tournant du XVIIIe siècle, ou encore le léopard en giallo tigrato exécuté au XVIIIe siècle. Chacune de ces pièces nous pousse à nous interroger sur leurs secrets et leurs histoires.

Les personnages peints des miniatures persanes dialoguent avec ceux appliqués sur les laques de Chine; Les couleurs des porcelaines de Sèvres, d'une fraîcheur inaltérable, font écho à l'éclat des bronzes dorés et à celui des étranges animaux en argent.

Tous sont l'évocation d'un moment ou d'un lieu qui ont été chers à Madame Djahanguir Riahi et rendent naturellement hommage à la mémoire de son époux.

**Mario Tavella**

*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman Sotheby's Europe*



# 'OBJETS INANIMÉS, AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME QUI S'ATTACHE À NOTRE ÂME'

À l'interrogation d'Alphonse de Lamartine, je réponds que ces objets sont désormais animés par le demi-siècle qu'ils ont passé sous le regard de ceux qui les avaient choisis, mon mari, Djahanguir Riahi, et moi-même.

Combien de fois l'ai-je entendu dire que les œuvres d'art ont une existence intemporelle, qu'on ne peut les posséder *ad vitam aeternam* et que leur vocation, après que vous les ayez aimés, est de trouver leur place dans d'autres lieux, d'accompagner d'autres vies, d'autres parcours...

En cédant ces objets aujourd'hui, je n'ai pas le sentiment de les vendre, juste de passer le témoin dans une longue chaîne d'amoureux des belles choses, dont mon tendre époux et moi-même avons été l'un des maillons.

Du fond du cœur, je forme le vœu qu'ils embellissent la vie de ceux qui vont les acquérir, comme ils ont embelli la nôtre durant plus de 50 ans.

**Madame Djahanguir Riahi, Paris, juin 2017**

# LES JADES IMPERIAUX RIAHI





# PREMIÈRE SESSION

14H30

LOTS 1-77



Dessus de porte, propriété de Montfort-l'Amaury





1

1

### Plat rond à ombilic en majolique de Deruta du XVI<sup>e</sup> siècle

à décor bleu et ocre lustré de rinceaux feuillagés ;  
(une fêlure restaurée)

Diam. 34 cm

Diam. 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in

*A majolica circular dish with foliages, Italian, Deruta, 16th century*

**600-800€**

2

### Coupe ajourée en majolique de Naples de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle

à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu surmonté d'un heaume et de rinceaux feuillagés, le bord décoré de fleurettes ; (petits éclats)

Diam. 29 cm

Diam. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in

*A majolica circular dish with coat of arms, Naples, late 17th century*

**1,000-1,500€**



2

3

### Coupe crespina en majolique de Montelupo du XVI<sup>e</sup> siècle

à décor bleu et orangé d'entrelacs et motifs géométriques, le revers décoré de filets ocre, bleu et orangé ; (petites usures sur le bord)

Diam. 22 cm

Diam. 8<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in

*A majolica crespina dish, Montelupo, 16th century*

**2,000-3,000€**



3

**Statuette en porcelaine tendre de  
Mennecy du XVIIIe siècle, vers 1750**

représentant un Chinois assis portant une gourde sur l'épaule, décor polychrome de fleurs dans le style Kakiemon ; marqué : D.V. en creux  
Haut. 9,5 cm  
Height 3¾ in

*A Mennecy soft-paste porcelain figure of a  
Chinese man, 18th century, circa 1750*  
**1,500-2,000€**



**Statuette en porcelaine tendre de  
Chantilly du XVIIIe siècle, vers 1740**

représentant un Chinois assis, une main posée sur la tête, coiffée d'une fleur de lotus  
décor polychrome dans le style Kakiemon ;  
(restauration au lotus)  
Haut. 12 cm  
Height 4¾ in

*A Chantilly soft-paste porcelain figure of a  
Chinese man, 18th century, circa 1740*  
**2,000-3,000€**



**Verseuse zoomorphe en porcelaine  
blanche de Dehua, Chine, XVIIIe  
siècle et monture en bronze doré,  
travail étranger, vers 1720**

en forme de coq perché sur un talus, la tête en  
bronze doré formant verseuse ; le couvercle, sur  
la queue, également en bronze doré ; (avec un  
socle manquant)  
Haut. 23,5 cm, larg. 17,5 cm  
Height 9¼ in; width 6¾ in

*A gilt-bronze mounted Chinese porcelain jug  
figuring a cockerel, the porcelain Dehua, 18th  
century, the mounts circa 1720*  
**2,000-3,000€**



**Important surtout de table en porcelaine blanche de Nove di Bassano de la fin du XVIIIème siècle, vers 1780-1800, manufacture d'Antonibon**

comprenant un grand groupe représentant six figures de vigneronnés réunis autour d'une base rocheuse circulaire et d'un arbre au sommet, quatre groupes entourant le grand groupe, l'un représentant deux musiciens, le second représentant une femme et un jeune garçon accompagnés d'un bouc sur une terrasse rocheuse près d'un arbre, le troisième représentant un homme sous un arbre accompagné d'une femme assise et d'un homme debout sur une terrasse rocheuse, le quatrième représentant une femme présentant un fruit à un homme assis accoudé contre un rocher, accompagnés d'un mouton, ces groupes sont accompagnés de trois figures représentant un homme et deux femmes debout, deux salières formées d'un triton assis sur un dauphin et supportant une coquille et huit petits vases de

forme Médicis à godrons en relief et garnis de tiges fleuries : (quelques éclats et accidents)

Haut. du grand groupe 45 cm

Haut. des groupes 22 cm, 21 cm, 19 cm et 16 cm

Haut. des salières 11 cm

Haut. des figures 14 cm et 11 cm

Haut. des vases 10 cm

Large group height 17 3/4 in

Groups height 8 2/3 in, 8 1/4 in, 7 1/2 in and 6 1/3 in

Salt-cellars height 4 1/3 in

Figures height 5 1/2 in and 4 1/3 in

Vases height 4 in

(18)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Alberto Bruni Tedeschi, vente Sotheby's Londres, le 21 mars 2007, lot 158

*A Nove di Bassano white porcelain table surtout, Manufacture of Antonibon, late 18th century, circa 1780-1800*

**10,000-12,000€**





8

**Buste en faïence de la manufacture Samson dans le style des faïences de Rouen, XIXe siècle**

représentant l'Hiver sous les traits d'un vieil homme barbu vêtu d'un drap à décor polychrome de branches fleuries sur fond bleu et doublé d'hermine à fond jaune, la base carrée à décor polychrome de fleurs et rinceaux sur fond bleu  
Haut. 78 cm  
Height 30¾ in

**PROVENANCE**

Vente Christie's Paris, le 7 avril 2009, lot 12

*A Samson earthenware bust, in the manner of Rouen, 19th century*

**2,000-3,000€**

**Grand vase de jardin en faïence de Nevers du début du XVIIIe siècle**

muni de deux anses en forme de masque de femme et reposant sur un piédoche, à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées dans des compartiments et de lambrequins et feuillage sur le pied ; (deux éclats sur le bord supérieur; restaurations autour des masques)  
Haut. 53 cm, diam. 46 cm  
Height 20¾ in; diam. 18 in

*A Nevers earthenware garden vase, early 18th century*

**2,000-3,000€**



9

**Paire de lions en faïence dans le style de Rouen du XIXe siècle**

assis sur des bases rectangulaires, à décor en camaïeu bleu rehaussé en roue sur la gueule ;  
(restaurations à l'arrière des bases et sur l'arrière du dos de l'un, éclats)

Haut. 69 cm, larg. 75 cm, prof. 29 cm

Height 27¼ in; width 29½ in; depth 11½ in

(2)

*A pair of earthenware lions in the manner of Rouen, 19th century*

**4,000-6,000€**



10



11

**Aiguière-casque en vermeil, vers 1880, poinçons apocryphes pour Paris 1783**

le corps repoussé de frises de rinceaux et fleurs, la frise supérieure également ornée de pyramides et d'un donjon, le bec verseur soutenu par un cartouche gravé d'un cimier  
Haut. 31 cm, 1.459 g ; 12¼ in. high, 46oz 18dwt

*A silver-gilt helmet-shaped ewer, circa 1880, with spurious marks for Paris 1783*

‡ 3,000-5,000€

12

**Petit buste de style médiéval représentant une femme en argent, serti de verres de couleur, probablement par Schleissner, Hanau, vers 1900**

reposant sur un socle octogonal, la galerie ajourée de quartefeuilles, le buste serti de verreries de couleur, formant boîte  
Haut. 26 cm, 969,6 g ; 10¼ in. high, 31oz 3dwt

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A small German bust in the medieval style, probably Schleissner, Hanau, circa 1900*

2,000-3,000€



11



12

Grand gobelet couvert en argent,  
niel et vermeil dans le style  
du XVI<sup>e</sup> siècle, apparemment  
non poinçonné, probablement  
Allemagne vers 1880

de forme tronconique, reposant sur trois pieds  
soldats, un genou en terre, tenant chacun un  
écu émaillé de la main gauche et une épée de  
la main droite, la base de la coupe ornée de  
fruits et fleurs, le corps gravé et niellé de scènes  
religieuses représentant rois, papes et saints,  
accompagnés de la Sainte Vierge et de l'Enfant  
Jésus, entourés de villages, bateaux et jardins, le  
couvercle à prise en bouquet serti de trois rubis

Haut. 41 cm, 1.972,5 g ; 16¼ in. high, 69oz 10dwt

*A large probably German covered parcel-gilt and  
nielloed beaker, unmarked, circa 1880*

**2,500-3,500€**



**Ange reliquaire en argent partiellement doré, Brioude, vers 1480, poinçon d'orfèvre R.L., sur un socle en cuivre doré**

l'ange debout, sa jambe droite légèrement fléchie, portant une longue robe à col doré, tenant dans ses mains un reliquaire doré en forme de châsse, sa chevelure bouclée et dorée, les ailes dorées, sur un socle octogonal en cuivre doré  
Haut. totale 21 cm, poids total 235 g. ; 8¼ in. high, 8oz 5dwt

**PROVENANCE**

Probablement collection du docteur James Simon  
Vente Sotheby's Londres, le 16 novembre 1972, acquis par M. Riahi  
Vente Christie's Genève, le 17 mai 1994, n° 46, retiré de la vente par M. Riahi

Le concept d'ange-reliquaire semble apparaître à la fin du XIIIe siècle. Un premier exemple est le reliquaire de Saint-Louis, Paris, vers 1300, depuis au moins 1477 dans le Trésor de l'église San Domenico de Bologne, illustré dans *l'Art au temps des Rois maudits*, Paris, Grand Palais, 1998, fig. 122.

**30,000-40,000€**

Peuvent être également cités:

- deux anges en argent doré, France, fin du XVe siècle, ancienne collection d'Anne de Bretagne et Trésors de l'Ordre du Saint-Esprit, au musée du Louvre (inv. n° MR 550 et MR 551), récemment étudiés par Danielle Gaborit-Chopin, l'un étant insculpé d'un poinçon de Toulouse vers 1340-1364, l'autre étant postérieur d'un siècle
  - deux anges en bronze doré, fin du XIVe siècle, anciennement reliquaires, Sotheby's Londres, 2 décembre 2008, n° 10.
  - un reliquaire en cristal porté par deux anges en argent doré, au musée de Cluny (CL, n° 14.082)
  - un reliquaire du XVe siècle, église de Bruyère sur Oise, illustré dans *Les Trésors des Eglises de France*, p. 49, n° 102.
  - un reliquaire porté par deux anges, France ou Italie, musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, présenté en ce moment dans l'exposition sur les reliques de la Sainte-Chapelle au Kremlin
  - un ange agenouillé, église Saint Pavace, le Mans (Sarthe), illustré dans *Trésors des églises de France*, Paris, 1965, n° 245
- Cet ange-reliquaire a été illustré dans *Art at Auction*, 1974.



Poinçon de l'ange reliquaire



Poinçon des reliquaires de Champagnac et Chassignolles Photo Bernard Galland





Claude Cassan, dans son ouvrage *Les Orfèvres de l'Auvergne*, F. de Nobèle, 1984, relève l'existence d'une communauté d'orfèvres à Brioude depuis au moins le début du XIVe siècle. Il recense un calice gravé d'une date postérieure (1578), aujourd'hui dans le trésor de l'église Saint-Victor de Marseille. Le poinçon, également illustré p. 37, est très proche de celui insculpé sur le bas de la robe de l'ange. Sur le calice, on peut lire *BRD/BM* en lettres gothiques, alors que sur l'ange-reliquaire, on lit distinctement *BRD/RL*, dans un lettrage identique. Le poinçon *BRD/BM*, attribué à B. Martin, se retrouve également sur un reliquaire-monstrance de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Boivin indique que B. Martin exerce en 1454.

Dans l'almanach de Brioude de 1934, Paul Olivier a écrit à ce sujet un article intitulé "*Les reliquaires en argent doré de Champagnac le Vieux et de Chassignolles, oeuvres d'un orfèvre brivadois du XVe siècle*". Ces deux villages se trouvent à quelques kilomètres de Brioude et les poinçons insculpés et relevés, pour celui de Champagnac dès 1857 par M. Aymard permit pour la première fois d'asseoir la thèse du poinçonnage de Brioude à partir des lettres BRD. Ces deux reliquaires présentent un poinçon d'orfèvre identique, aux initiales d'orfèvre IC. Celui de Champagnac mesure 33 cm de haut présentent de chaque côté du coffre une statuette représentant saint Pierre et la Vierge Marie. Il disparut de l'église en 1793 puis fut restitué vers 1850 par une vieille habitante de la région qui connaissait son histoire.

Il fut alors présenté à l'exposition d'art religieux organisée par Monseigneur de Morlhon à la cathédrale du Puy en 1855, puis, quelques années plus tard, au concours départemental à Brioude en août 1875. Le reliquaire de Chassignolles, quant à lui, repose sur un pied à six pans et mesure 23 cm de hauteur. Dans l'almanach de 1938, J. Coiffier relève un certain nombre d'orfèvres brivadois parmi lesquels un certain Marini Bert, "*aurifaber*" actif de 1452 à 1462. Selon J. Coiffier, la communauté des orfèvres de Brioude avait pour poinçon un peuplier en pal et blasonnait "*d'azur, à un Saint-Eloi d'or mitré de même, tenant de la main dextre un manteau d'or et de la main gauche une crosse d'argent*".

Dans le Bulletin de la société académique du Velay et de la Haute-Loire édition de 1999, M. Pomarat mentionne "*on ne connaissait jusqu'ici que quatre oeuvres de la fin du XVe siècle au poinçon de Brioude (BRD) en lettres gothiques: les reliquaires de Chassignolles et de Champagnac, un calice de la basilique Saint-Victor de Marseille et un autre reliquaire de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Un cinquième objet portant le même poinçon et celui d'un maître non identifié (RL) figurait sur le catalogue d'une importante vente d'argenterie européenne ancienne, organisée à Genève par Christie's, le 17 mai. Il s'agissait d'une statuette en argent de très belle facture, représentant un ange debout reposant sur un piédestal en cuivre... Le propriétaire l'a retirée la veille de la vente. Puisse t'on retrouver un jour*

*cette précieuse statuette brivadoise dans un musée français*". Le reliquaire de la cathédrale de Clermont-Ferrand est illustré dans *Trésors des Eglises de France*, Paris, 1965, n° 439.

Christian de Seauve a publié dans les Cahiers de la Haute-Loire 2013 un article sur "*l'église romane et le bourg fortifié de Champagnac le Vieux* dans lequel est remarquablement illustré le fameux reliquaire et son poinçon, permettant un comparatif évident avec le poinçon insculpé sur l'ange reliquaire.

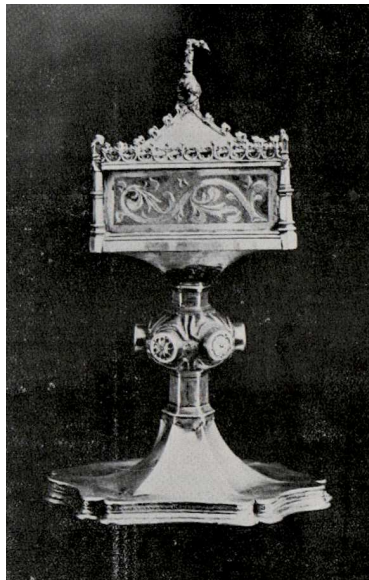
*La ville de Brioude, en Auvergne, située entre Clermont-Ferrand et le Puy, a été très tôt une étape importante sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Le nombre croissant de pèlerins permit à des communautés d'artisans de fleurir dans cette cité renommée pour sa cathédrale, Saint-Julien. La pièce maîtresse sortie de ses ateliers était la célèbre Majesté de Saint-Julien, en or, sortie pour des événements majeurs. Ainsi lorsque le Roi Charles VI fit son entrée à Brioude le 23 juin 1370, l'évêque de Brioude portait la fameuse majesté de Saint-Julien revêtue des vêtements du Dauphin. Cette pièce majeure fut malheureusement saisie puis fondue en 1793.*

Sotheby's remercie vivement Christian de Seauve, Président des Cahiers de la Haute-Loire, pour son aide précieuse, ainsi que Jean-Jacques Faucher, maire de la ville de Brioude.

*A French parcel-gilt silver reliquary shaped as an angel, Brioude, circa 1480, maker's mark RL, on an octagonal gilt copper base*



Reliquaire de Champagnac  
Photo Bernard Galland



Reliquaire de Chassignolles



14



Cafetière de style rocaille en argent, probablement vers 1880, poinçons apocryphes pour LJ Milleraud-Bouty Paris 1787-1789

reposant sur trois pieds en forme de dauphins, le corps à côtes torsées repoussé sous le bec verseur d'un large cartouche rocaille entourant deux blasons timbrés d'une couronne de comte, la prise du couvercle en bouquet de coquillages, l'anse en bois en forme de dauphin

Haut. 25 cm, poids total 882,9 g ; 10 in. high, total weight 28oz 8dwt

Les armoiries sont celles de la famille Daymier, de Guyenne et Gascogne et celles de la famille de la Baume, de Normandie et d'Ile-de-France.

*A silver spirally-fluted coffee-pot on three dolphin-shaped feet in the Louis XV style, probably circa 1880, with spurious marks for LJ Milleraud-Bouty Paris 1787-1789*

‡ 700-1.000€

Ensemble de dix salières en vermeil de style Louis XV par Lapar, Paris, vers 1900 et dix pelles à sel en vermeil

de forme ovale, les corps repoussés de feuillages, les pelles à sel de deux modèles différents, avec leurs intérieurs en verre taillé (un manquant), dans leur écrin estampé M. F=G. sur le couvercle

Long. 7 cm, 497 g ; 2¾ in. long, 15oz 20dwt (20)

*A French silver-gilt set of ten Louis XV style salt-cellars, Lapar, Paris, circa 1900, with ten silver-gilt salt spoons, in fitted case*

1,500-2,500€

15



16

**Paire de salières couvertes en argent par Paul David Bazille, Montpellier, 1774-1775**

reposant sur quatre pieds en enroulement, les couvercles en coquilles, les corps gravés d'armoiries timbrées d'un heaume  
Long. 7,5 cm, 288,6 g ; 3 in. long, 10oz 185dwt

*A pair of French silver covered salt-cellars, Paul David Bazille, Montpellier, 1774-1775*

± 1.000-1.500€

18

**Paire de salières couvertes en argent probablement par Joseph Petit, Avignon, vers 1750**

reposant sur quatre pieds en enroulement, le couvercle ciselé de deux coquilles stylisées, gravées J.O sous la base  
Long. 7,8 cm, 210,3 g ; 3 in. long, 7oz 7dwt

*A pair of French covered salt-cellars, probably Joseph Petit, Avignon, circa 1750*

± 1.000-1.500€



17



18



19

19

**Grande timbale en argent de style Régence, probablement Hanau, vers 1880, poinçons apocryphes pour Augsbourg, orfèvre IB**

reposant sur un piédoche repoussé d'une frise de fruits et feuilles, le corps ciselé de trophées de fruits  
Haut. 27,4 cm, 862,6 g ; 10¾ in., 27oz 14dwt

*A large German silver beaker in the 17th style, probably Hanau circa 1880*

**500-800€**

20

**Coupe et son présentoir en vermeil, Iran, vers 1950, orfèvre HP**

la coupe reposant sur un piédoche, polylobée, le présentoir à marli chantourné, les deux pièces finement gravées de motifs orientaux

Diam. du présentoir 25,2 cm, 1.004,4 g ; 9¾ in. diam, 35oz 7dwt

*An Iranian silver-gilt circular cup and stand, circa 1950*

**2,000-3,000€**



20



21

21

**Garniture de toilette en or par Tiffany, New York, vers 1950**

chiffrée DRF, comprenant deux boîtes de toilette, un petit plateau ovale et une brosse à ongles, un chausse-pied, un petit plateau rectangulaire, deux brosses et un miroir à main, marqués *TIFFANY and Co makers 18KT SOLID GOLD*  
 Haut. du miroir 28,5 cm, poids des 5 pièces pesables 689,5 g ;  
 the hand mirror 11¼ in. long, the 5 weighable pieces 22oz 3dwt (9)

*An American gold toilet necessary comprising nine pieces, Tiffany, New York, circa 1950*

**1,500-2,500€**

22

**Ensemble de neuf assiettes en vermeil sur le modèle de FT Germain pour la cour du Portugal estampées Mergulhao, Lisbonne, moderne**

le bord mouluré de filets agrafés de branchages et de quatre fleurettes, le marli gravé de feuillages en partie amatis,  
 Diam. 25,5 cm, 6.693 g ; 10 in. diam, 215oz 4dwt (9)

*A Portuguese set of nine silver-gilt plates after Germain pattern for the Royal Portuguese Court, stamped Mergulhao, Lisbon, modern*

**3,000-5,000€**



22



23

23

**Cadre octogonal en bois noirci et cuivre doré dans le style flamand du XVIIe siècle**

centré d'un crucifix sur fond de velours cramoisi, à décor de cabochons en pierre dure ; (le crucifix probablement rapporté)  
Haut. 36 cm  
Height 14¼ in

*An octagonal gilt-copper and ebonised frame in 17th century Flemish style*

**600-800€**

24

**Paire de sellettes en forme de colonne en marbre noir**

à chapiteau d'ordre ionique, sur un base carrée  
Haut. 120,5 cm, larg. 26 cm, prof. 25 cm  
Height 47½ in; width 10¼ in; depth 9¾ in  
(2)

*A pair of black marble pedestal columns*

**1,500-2,500€**

25

**Paire de sellettes en forme de colonnes en marbre noir**

(bases et colonnes rapportées)  
Haut. 88,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 27,5 cm  
Height 34¾ in; width 10¾ in; depth 10¾ in  
(2)

*A pair of black marble pedestal columns*

**800-1,200€**



24



25



Allemagne du Sud, probablement Augsbourg,  
vers 1530/40

DIANE TENANT SON ARC

bronze à patine verte; sur un socle circulaire en marbre  
Haut. (bronze) 33 cm; 13 in. ; (socle) 7 cm; 2/34 in.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

*Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock*, cat. exp. Berlin, musée Bode, 1995/1996, p. 254-257, n° 60.

La massivité et la précision de la fonte permettent de rapprocher cette *Diane* de bronzes issus des ateliers d'Augsbourg au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Notre bronze peut être comparé à une figure de *Fortuna*, attribué par Theuerkauff au *Maître de l'Abondance de Budapest*, qui fut actif à Augsbourg vers 1630/40 (musée Klosterneuburg; *op.cit.* p.254, fig.59). Un impressionnant marteau de porte orné d'une figure de *Lucrèce*, réalisée aussi à Augsbourg, par le bronzier Joachim Foster (1500-1579), et conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv.no 5972), présente également quelques similitudes avec notre bronze. Le corps voluptueux de *Diane*, en léger déhanchement, est enveloppé par un drapé fluide. Sa chevelure ondulée est finement ciselée directement dans la fonte, et ses yeux, dirigés vers le haut, sont dessinés en forme d'amande.

*A South German or Netherlandish, 16th century bronze figure of Diana holding her bow; on a circular marble base*

‡ 4,000-6,000€



## France, probablement XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

PORTRAIT DU CARDINAL ARMAND-JEAN DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1585-1642)

buste en marbre blanc; sur un piédoche en marbre  
Haut. 77 cm; height 30 3/4 in.

### PROVENANCE

Collection Principe Don Marcantonio Doria D'Angri, Naples;  
collection Alberto Bruni Tedeschi, Castello Castagneto Po;  
sa vente Sotheby's Londres, 21 mars 2007, lot 27 (adjugé 49 400 £).

### BIBLIOGRAPHIE

*Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, cat. exp. Getty museum, Los Angeles, 2008, p. 251-253, n° 6.4;

### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

*Richelieu, l'art et le pouvoir*, cat. exp. Montréal, Cologne, 2002, n°110, pp.261-266; Ch. Avery, *Bernini. Le génie du baroque*, Paris, 1999, pp.231-234; J.R. Gaborit, 'Le Bernini, Mocchi et le buste de Richelieu du Musée du Louvre : un problème d'attribution', *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1977, Paris, 1979, pp.85-91.

Figure de proue de la sculpture baroque à Rome, Gianlorenzo Bernini (1598-1680), alors au faite de sa gloire et protégé du pape Urbain VIII, réalise, à la demande du Cardinal Mazarin et du maréchal d'Estrées, le portrait en marbre du cardinal Richelieu, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv.MR 2165).

En 1634, Richelieu voulut passer commande au Bernin d'une statue en pied. Mazarin, son proche collaborateur et le maréchal d'Estrées, alors ambassadeur de France à Rome, furent chargés des délicates négociations : il s'agissait, en effet, d'obtenir l'accord de l'artiste, mais aussi celui du cardinal Antonio Barberini et de son oncle, le pape Urbain VIII, mécènes exclusifs de l'artiste. Face aux réticences du Pape devant le projet d'une statue en pied, Bernin proposa d'exécuter d'abord un buste. Le portrait en pied ne fut jamais réalisé. Bernini se fit envoyer à Rome des dessins et portraits peints du cardinal, dont son fameux *Triple portrait* par Philippe de Champaigne peint vers 1640/42, qui lui servit de modèle (National Gallery de Londres ; inv.NG798). L'inscription au dos de la peinture mentionnant le sculpteur Orazio Mocchi ('...la fece a Parigi per Roma al statuario Mocchi : qual poi fece la statua e la mando a Parigi...') incitait les historiens à considérer le buste en marbre comme une œuvre de ce dernier. En 1979, Gaborit a éclairci la question et confirmé l'attribution du buste du Louvre au Bernini. Un torse en marbre de Richelieu au musée du Pilon à Niort, signé FRAN.

CO.MO est à présent considéré comme l'œuvre de Mocchi.

Gianlorenzo Bernini excelle dans l'art du portrait, sa spécialité étant les effigies officielles. Grâce à la virtuosité de son ciseau, il se voit attribuer les portraits des plus célèbres souverains, dont Charles I d'Angleterre, Francesco d'Este et Louis XIV. La découpe du buste et la représentation en demi torse, caractéristiques des œuvres du Bernin, donnent une véritable noblesse à ce portrait. Principal ministre de Louis XIII, Armand Jean Duplessis, cardinal de Richelieu (1585-1642), est représenté en prélat, vêtu d'une cape au col large, et décoré du collier de l'ordre du Saint-Esprit. Coiffé d'une calotte, on remarque son visage fin au regard sérieux, agrémenté d'une moustache sévère, son front haut dégagé, encadré par une chevelure en mèches ondulés.

Plusieurs portraits de Richelieu existent d'après ce modèle, dont deux bustes en bronze, l'un au musée de Potsdam et l'autre à la National Gallery de Melbourne. Des versions en marbre sont conservées au musée de Bayeux, à la Cummer Art Gallery, Jacksonville, Floride, et dans une collection privée à New York (ancienne coll. David Schaff).

*A fine French, probably 18th century marble portrait bust of Cardinal Armand-Jean du Plessis, duc de Richelieu, after a model by Gianlorenzo Bernini (1598-1680)*

**15,000-20,000€**



Gianlorenzo Bernini, *Cardinal Richelieu*, vers 1640-41, musée du Louvre (inv. no MR2165)





### Louis XIV exhortant le Dauphin, encre et peinture sur vélin, vers 1670

encre et peinture sur vélin représentant, en partie supérieure, Louis XIV exhortant le Dauphin, surmontés par la colombe du Saint-Esprit, séparés par les insignes de la monarchie française posés sur un coussin et entourés de reliefs représentant les allégories de la Charité et de l'Espérance ; en partie inférieure, inscription calligraphiée d'une exhortation du Roi au Dauphin, terminée par un monogramme couronné aux L entrelacés :

*Adore Dieu, Createur de l'Univers, & l'ayme de toute ton ame, de t'avoir fait naistre Catholique, Apostolique & Romain. Honore ceux qui t'ont mis au monde. Sois humain & bienfaisant à tous les hommes. Ayme tes Proches, & tes Amys: mais plus que tout, ayme ta Patrie, & procure le bien public. Respecte les Gens de bien. Eloigne de toy les mechans, & reconnois les bien faits. Connois-toy toy mesme. Exerce moderelement ton corps: mais applique fortement ton esprit. Ecoute tout. Parle peu. Regle tes pensees, & pese tes paroles. Abhorre le menteur & le mensonge. Ne fais jamais de railleries picquantes. Pardonne beaucoup aux autres, rien a toy. Sois plutost ennemy de tes vices, que censeur de ceux d'autrui. Songe que le repentir fuit de pres la faute, & que le premier fruict des bonnes actions, est le plaisir de les avoir faites. Ne prends jamais de mauvaises voyes, pour arriver a une bonne fin. Tiens les Flateurs pour tes plus grands ennemis, & pour tes meilleurs amis, ceux qui te voyent,*

*plutost pour toy, que pour eux mesmes. Sois égal, autant dans la prosperite, que dans l'adversité. Prends conseil, mais forme tes resolutions toy mesme: Sois lent a les prendre, mais prompt à les executer. Sois ferme & non pas opiniastre: & si tu as a changer d'avis, que ce soit par raison, & non par legereté. Desire ce qui t'est propre. Supporte ce qui t'arrive. Sois le maistre de tes passions, & non l'esclave. Possede les grandeurs & les richesses, sans en estre possédé. Ayme la belle gloire. Ne passe point de jour sans faire du bien a quelqu'un; le temps qui n'est point employé aux bonnes actions, est un temps perdu. Ayme la justice sur toutes choses, & rends toy protecteur de ceux qui souffrent persecution. N'apprehende la mort, ny ne la souhaite; mais croy que qui survit a sa conscience & à son honneur a trop vescu. ;*

**dans son cadre en bois sculpté et doré** sommé d'un L et d'une couronne fermée, orné d'une fleur de lys et de rameaux de laurier et de chêne en partie inférieure  
Cadre 89 x 51 cm  
Frame 35 x 20 in

#### PROVENANCE

Vente Arts of France, Christie's New York, le 23 octobre 1998, lot 18

Au début de son règne personnel, Louis XIV entreprit de dicter à de proches collaborateurs quelques notes et textes connus aujourd'hui sous le nom de *Mémoires de Louis XIV* et de *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*. Fortement imprégnés de stoïcisme, ces derniers étaient notamment destinés à préparer son fils, Louis dit le Grand Dauphin (1661-1711), à l'exercice solitaire

du pouvoir à travers l'apprentissage de la maîtrise de soi et une conduite chrétienne exemplaire. C'est dans ce contexte qu'il faut replacer l'exhortation calligraphiée sur ce vélin, dont le texte final fut peut-être fourni par un membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, fondée en 1663 afin de rédiger les devises latines et françaises destinées à être inscrites sur les édifices, les médailles et les monnaies du roi.

Le recours au vélin témoigne de la permanence du manuscrit au XVIIIe siècle comme forme singulière et prestigieuse de publication d'un texte. Louis XIV manifestait un intérêt certain pour cet art de l'enluminure qui perdurait malgré la prédominance de l'imprimerie. En 1660, il avait notamment hérité de son oncle Gaston d'Orléans sa collection de peintures de fleurs et d'oiseaux exécutées sur vélin par le miniaturiste Nicolas Robert. Plus tard, il encouragea la réalisation de livres liturgiques pour la chapelle de Versailles par les pensionnaires des Invalides : ces anciens soldats, spécialisés dans l'enluminure des manuscrits, formèrent bientôt l'atelier des Vélins du Roi, utilisant les mêmes techniques et les mêmes procédés qu'au Moyen-Age.

Il est possible que ce vélin et son cadre aient été commandés par le roi et fait partie d'une série plus importante destinée à édifier le cœur et l'esprit de son fils, le Grand Dauphin.

*Louis XIV exhorting the Dauphin, ink and oil on vellum, circa 1670, in a carved giltwood frame*  
**50,000-80,000€**



**A** Dieu Dieu Créateur de l'Univers, & d'ayme de tout ton ame de favor fait naitre Catholique.  
 A Dieu Dieu de Rome.

Aimez ceux qui sont nés au Monde. Sois humain & indulgent à tous les hommes.  
 Aimez les Peuples, & les Amis, mais plus que tout, aimez la Patrie, & presque le bien public.  
 Respectez les Gens de bien. Flaignez de tous les méchants, & reconnois les bien faits.  
 Crains Dieu & ton prochain. Exerce modiquement ton corps, mais applique toi souvent à Dieu.  
 Exerce tout l'art de bien. Et sur tes paroles, & paroles paroles.  
 Aimez la Vertue & la modestie. Ne fais jamais de mal à tes prochains.  
 Parle avec mesure, avec amitié, & avec sagesse. Sois plus d'ami qu'on ne te craint.  
 Surtout ne sois point fait de persécution, & que si tu es persécuté, ne sois point méchant.  
 Ne prends jamais de mauvais exemples, pour arriver à une bonne fin.  
 Trouve l'Amour pour tes plus grands ennemis, & pour tes meilleurs amis, ceux qui t'ont persécuté pour  
 toi, que pour eux mêmes.  
 Si tu es malade, dans la profane, que dans l'existence.  
 Prends conseil, mais ferme les rebellions de ta vieillesse. Sois sage, mais prompt à te excuser.  
 Sois ferme, mais non pas opiniâtre, & si tu as à changer d'avis, que ce soit par réflexion, & non par légèreté.  
 D'être ce qui est proposé. Supporte ce qui t'arrive. Sois le maître de tes passions, & non le maître.  
 Pousse les grandeurs, & les richesses dans un autre monde.  
 Aime la bien gloire. Ne parle point de ton bien, que du bien à quelqu'un, le temps qui n'est point  
 employé aux bonnes actions, est un temps perdu.  
 Aime la justice sur toutes choses, & rends-toy protecteur de ceux qui souffrent persécution.  
 Ne prends point de mort, & ne la donne point à ceux qui l'ont méritée, & à son  
 honneur à tous.



Piédestal en marqueterie d'écaille brune, ébène, bois noirci, laiton et monture de bronze doré en partie d'époque Louis XIV

la façade ouvrant à un vantail orné d'un décor à la Bérain

Haut. 120 cm, larg. 68 cm, prof. 33,5 cm  
Height 47½ in; width 26¾ in; depth 13¼ in

*A gilt-bronze mounted gilt-bronze, brass inlaid, ebony and brown tortoiseshell Boulle marquetry musical pedestal, partly Louis XIV*

• 10,000-15,000€



29

Cartel "à pattes de lion" en marqueterie d'écaille brune, laiton et placage d'ébène d'époque Louis XIV, le cadran signé THURET, le mouvement signé THURET/ A PARIS, la caisse attribuée à André-Charles Boulle

la caisse de forme violonnée sommée d'une Renommée, ornée d'un masque de Silène et d'une coquille, reposant sur des pieds en griffes de lions et enroulements d'acanthé  
Haut. 96 cm, larg. 43 cm, prof. 20 cm  
Height 37¾ in; width 17 in; depth 7¾ in

#### PROVENANCE

Vente à Paris, Me Arthur Kohn, le 24 octobre 1996, lot 7

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996

Il existe peu d'exemplaire de ce modèle de cartel typique des "caisses en S", l'un, avec sa console d'applique, appartenant à une collection privée est reproduit dans D. Augarde (*op. cit.* p. 23). Tous possèdent un mouvement de Thuret, il est donc probable que le modèle ait été conçu à l'usage exclusif de cet horloger.

Jacques III Thuret, *Horloger du Roi*, fils d'Isaac II Thuret, considéré comme l'un des plus grands horloger de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, reprit la place privilégiée de son père aux Galeries du Louvre en 1694. Dès 1695, il recevait 300 livres annuelles pour entretenir toutes les pendules des bâtiments tant à Paris qu'à Versailles. Sa collaboration avec André-Charles Boulle est avérée pour la pendule représentant l'Enlèvement de Cybèle, livrée à la couronne ainsi que pour les pendules au Temps Couché. Il épousa la fille de Jean I Bérain, Dessinateur des Menus Plaisirs du Roi.

*A gilt-bronze, brass inlaid, ebony and brown tortoiseshell Boulle marquetry cartel clock, Louis XIV, the dial and the movement signed THURET / A PARIS, attributed to André-Charles Boulle*

• 30,000-50,000€



Cartel à pattes de lion, collection particulière



Paire de baromètre-thermomètre  
 en marqueterie d'écaïlle brune,  
 filets de laiton et bronze doré de  
 style Louis XV, vers 1840,  
 les cadrans signés CARZATELLI  
 RVE ET/ FAVBOVRG S<sup>T</sup> ANTOINE/  
 A LA TOUR D'ARGENT

le fût de forme mouvementée à décor de rinceaux  
 feuillagés

Haut. 106 cm, larg. 25 cm

Height 41¾ in; width 9¾ in

(2)

**PROVENANCE**

Vente Christie's Londres, le 14 juin 2002, lot 306  
 pour l'un

Vente Christie's Londres, le 9 décembre 2004, lot  
 104 pour l'autre

Une paire similaire faisait partie de la collection  
 du marquis de Cholmondeley, provenant  
 de Houghton, vente Christie's Londres, le 8  
 décembre 1994, lot 28.

*A pair of gilt-bronze, brass inlaid and brown  
 tortoiseshell Boulle marquetry barometer and  
 thermometer, in Louis XV style, circa 1840*

• 25,000-40,000€



31



31



Pendule à la Vénus marine en placage d'ébène, laiton et bronze doré de style Louis XIV, fin du XIXe siècle signée Henry Dasson et Cie 1892, d'après un modèle d'André-Charles Boulle (1642-1732)

le cadran en bronze doré à décor de putti en léger relief, flanqué d'une figure de Vénus marine et d'un cupidon, sur une base chantournée en placage d'ébène et incrustation de laiton  
Haut. 82 cm, larg. 56 cm, prof. 32 cm  
Height 32¼ in; width 22 in; depth 12⅔ in

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's New York, le 19 avril 2007, lot 173

*A gilt-bronze, brass inlaid and ebony clock figuring Venus, late 19th century, by Henry Dasson (1825-1896), after a model by André-Charles Boulle (1642-1732)*

20,000-30,000€





33



33

33

Plateau en scagliole, Carpi, Emilie Romagne, XVIIIe siècle

à décor de trois oiseaux dans des cartouches sur un fond noir et rinceaux feuillagés, formant table basse sur un piètement en acier et bronze de forme curule ; (plateau restauré)

Plateau 60 x 121 x 3,5 cm ; haut. piètement 45 cm

Panel 23 $\frac{1}{3}$  x 47 $\frac{2}{3}$  x 1 $\frac{1}{3}$  in; stand height 17 $\frac{3}{4}$  in

**PROVENANCE**

Succession de Maria Callas

Vente Maîtres Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel George V, le 14 juin 1978, lot 96

*An Italian polychrome scagliola table top, Carpi, Emilia-Romagna, 18th century*

**10,000-15,000€**



34



34

Paire de commodes en marqueterie d'écaillé, étain et laiton, ébène et monture en bronze doré de style Louis XIV

l'une en première partie, l'autre en contre-partie, le plateau centré d'un cartouche représentant une divinité sur un char, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis terminés en griffes ; (incorporant des éléments anciens)  
 Haut. 80 cm, larg. 125 cm, prof. 65 cm  
 Height 31½ in; width 49¼ in; depth 25⅔ in (2)

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's Monaco, le 9 février 1981, lot 539

*A pair of gilt-bronze, brass inlaid and red tortoiseshell commodes in Louis XIV style*

• 8,000-12,000€



35

35

Console de cartel d'applique en marqueterie d'écaille brune, filets de laiton et bronze doré d'époque Louis XV

poinçonné au C couronné, à motif de rinceaux feuillagés; (accidents et manques)  
Haut. 35,5 cm, larg. 49 cm  
Height 14 in; width 19½ in

*A gilt-bronze, brass inlaid and brown tortoiseshell cartel console, Louis XV*

• 2,000-3,000€

36

Pendule à l'éléphant en bronze patiné et doré de style Louis XV, le cadran et le mouvement signés SILVESTRE/ A PARIS

le cadran inscrit dans une borne violonnée sommée d'enroulements feuillagés et guirlandes de fleurs, soutenu par un éléphant reposant sur une plinthe ajourée  
Haut. 57 cm, larg. 32 cm, prof. 22 cm  
Height 22½ in; width 12⅔ in; depth 8⅔ in

**PROVENANCE**

Vente Koller Zürich, le 26 juin 2006, lot 1141  
Vente Mercier & Cie, Lille, le 24 octobre 1999, lot 124

*A patinated and gilt-bronze elephant mantel clock in Louis XV style*

10,000-15,000€



36

37

Pendule aux chinois en bronze patiné, doré et laqué de style Louis XV, XIXe siècle, le cadran signé Causard H<sup>er</sup> du Roy/ suiv<sup>t</sup> la Cour

le cadran émaillé sommé d'une figurine de chinois assis tenant une ombrelle et reposant sur une branche de feuillages mouvementée flanquée d'un chinois et d'une chinoise, sur une base rocaille  
Haut. 55 cm, larg. 34 cm, prof. 24 cm  
Height 21⅔ in; width 13⅓ in; depth 9½ in

*A patinated and gilt-bronze chinese mantel clock in Louis XV style, 19th century*

8,000-12,000€



37

38

**Bureau plat en placage de bois noirci et monture de bronze doré de style Louis XV**

ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le plateau en partie gainé de maroquin rouge; (traces d'eau)  
Haut. 74,5 cm, larg. 117 cm, prof. 68 cm  
Height 29 $\frac{1}{3}$  in; width 46 in; depth 26 $\frac{3}{4}$  in

*A gilt-bronze mounted ebonised desk in Louis XV style*

**2,500-4,000€**

39

**Bureau plat en bois noirci et monture de bronze doré de style Régence**

ouvrant à trois tiroirs en ceinture, les chutes ornées d'espagnolettes, les pieds cambrés terminés en sabots  
Haut. 77 cm, larg. 161 cm, prof. 83,5 cm  
Height 30 $\frac{1}{3}$  in; width 63 $\frac{1}{3}$  in; depth 32 $\frac{3}{4}$  in

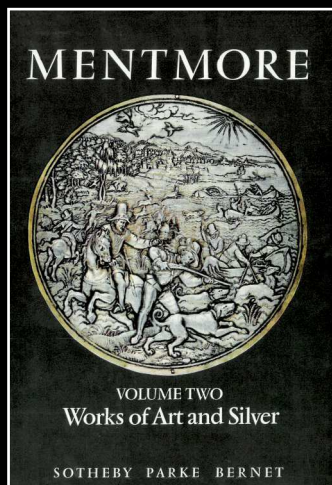
*An gilt-bronze mounted ebonised desk in Regence style*

**5,000-8,000€**



LE DANSEUR NOIR RIAHI

ANCIENNE COLLECTION  
ROTHSCHILD, PUIS  
ROSEBERY À MENTMORE







40

Grande statuette en argent partiellement doré et laqué représentant un danseur indigène noir, peut-être Bamberg entre 1680 et 1720, poinçon d'orfèvre NR ou MR

reposant sur une base carrée à ressaut, les côtés repoussés de fleurs et fruits, le plateau en damier à motifs de losanges en argent et vermeil, le danseur vêtu d'un pagne de plumes, coiffé également de plumes, en argent et vermeil, tenant de la main gauche un plateau en forme de coquille, soutenant de la main droite au-dessus de sa tête un plateau représentant un croissant de lune, également insculpé de poinçons d'importation pour Saint-Petersbourg 1786, essayeur Nikifor Moshalkin, gravé sous le bord de la base avec le poids 4G 5M

Haut. 37,5 cm, diam. plateau 22 cm, 1.672,5 g ; 14¾ in. high, the upper stand 8¾ in. large



Poinçons d'importation russes



Poinçons allemands





40



Maure présentant une racine d'émeraude par Balthazar Permoser et JM Dinglinger, Dresde, 1724, Grünes Gewölbe, Splendeurs de la Cour de Saxe, Dresde à Versailles, 2006, n° 120.



Vue de l'envers de la base



Deux Maures portant des perles baroques par Balthazar Permoser et JM Dinglinger, Dresde, vers 1720, Dirk Syndram, Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden, 1997, p. 113



Noir portant le Grand Bloc d'émeraude offert par l'empereur Rodolphe II, par Balthazar Permoser Dirk Syndram, das Grüne Gewölbe, 1994, p. 69

#### PROVENANCE

- Ancienne collection Baron Mayer Amschel de Rothschild à Mentmore Towers (Buckinghamshire), puis sa fille Hannah de Rothschild, comtesse de Rosebery
- Ancienne collection des comtes de Rosebery à Mentmore Towers, vente Sotheby's à Londres, le 19 mai 1977, lot 692

Il semblerait que ce danseur ait figuré dans un catalogue de Mentmore paru à Edimbourg en 1884.

Le poinçon d'orfèvre NR ou MR n'a pu être attribué avec certitude. Une hypothèse a été émise l'attribuant à Moritz Rachel, né à Kiel en 1639 et mort à Dresde en 1697. Cet orfèvre a d'abord travaillé à Hambourg en 1658 puis à Dresde chez Nicolaus Weishun. Il effectua un long voyage qui le mena de Dresde à Prague, Nuremberg, Augsbourg, Munich, Ulm, Strasbourg, Paris, puis en Angleterre et revint en 1664 à Dresde. A partir de 1666, il est orfèvre à la Cour de Dresde. Il eut un fils, également prénommé Moritz, orfèvre de la Cour, qui devint orfèvre en 1699 et mourut en 1717. Cependant, nous n'avons pas pu trouver de représentation de leurs poinçons d'orfèvre. Rosenberg, dans son ouvrage *Der Goldschmiede Merkzeichen*, Frankfurt, 1923, vol. II, n° 1766 mentionne simplement que le poinçon du père porte les lettres MR dans un ovale.

Le poinçon d'importation russe HM correspond à Nikifor Moshchalkin, maître-essayeur actif à Saint-Petersbourg entre 1772 et 1800 ; son poinçon d'essai est également insculpé sur les pièces du fameux service Orloff commandé à Jacques-Nicolas Roettiers par la tsarine Catherine II, importé essentiellement en 1784. Le thème des Africains a été mis en exergue à

Dresde par les orfèvres de la famille Dinglinger. Il s'agit des trois fils de Conrad Dinglinger né et mort à Biberach (1634-1683). Biberach est une ville située près d'Ulm, pas très loin d'Augsbourg. L'aîné, le plus connu, Johann Melchior Dinglinger, est né à Biberach en 1664 et est mort à Dresde en 1731. Ses œuvres, en lien avec le sculpteur Balthazar Permoser, pour le roi de Saxe Auguste Le Fort, sont universellement connues, principalement conservées à la *Grünes Gewölbe* de Dresde. Cependant, Dinglinger a utilisé l'ébène pour les corps des deux guerriers et des deux serviteurs maures portant des perles baroques, ainsi que pour celui d'un cavalier noir jouant des timbales, illustrés dans l'ouvrage de Dirk Syndram, *Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden*, 1997, p. 112-113. Le second, Georg Friedrich Dinglinger est né à Biberach en 1666 et est mort en 1720 à Dresde. Le dernier, Georg Christoph, est né en 1668 à Biberach et est mort en 1746 à Dresde. Le premier et le troisième sont qualifiés de *Hofjuwelier* de la Cour, le second de *Hofémailleur* de la Cour.

Dans un ouvrage sur *Johann Melchior Dinglinger, der Goldschmied des deutschen Barock*, Berlin, 1962, Erna von Watzdorf illustre plus d'une douzaine d'indigènes noirs, principalement dans le volume I. En particulier, p. 299, deux noirs présentent un socle à damier très semblable à celui présenté ici.

*A large parcel-gilt and laquered silver figure of a dancing blackamoor, possibly Bamberg between 1680 and 1720, maker's mark NR or MR, with Russian import marks for Nikifor Moschalkin, Saint Petersburg, 1786*

‡ 200,000-400,000€







42

41 NO LOT

42

Vase en porcelaine de Chine bleu et blanc d'époque Kangxi (1662-1722) et monture de bronze doré d'époque Régence

la porcelaine à décor de personnages dans un paysage, les anses à décor de masques féminins et lambrequins, le col et la base godronnés  
Haut. 23,5 cm, larg. 27,5 cm  
Height 9¼ in; width 10¾ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Rossi, vente Sotheby's Londres, le 11 mars 1999, lot 601

*A gilt-bronze mounted chinese blue and white porcelain vase, the porcelain Kangxi (1662-1722), the mounts, Regence*

25,000-40,000€



43

Cadre royal en bois sculpté et doré  
d'époque Louis XV, accompagné  
d'un tableau de Maurice Lobre  
(1862-1951) représentant le buste  
de Louis XIV par Bernin au Château  
de Versailles

cadre à décor de gerbes de blé et de fleur de lys  
dans les écoinçons et surmonté d'une couronne  
fermée ; huile sur toile signée en bas à droite *M.  
Lobre*

Cadre 142 x 106 cm ; toile 105 x 82 cm  
Frame 56 x 41¾ in ; canvas 41¼ x 32½ in

*A royal carved giltwood frame, Louis XV, with  
an oil on canvas by Maurice Lobre (1862-1951)  
depicting the bust of Louis XIV by Bernini at  
Versailles*

**17,000-25,000€**

44 NO LOT





45

45

**Paire de consoles d'applique en bois redoré d'époque Régence**

ornées de rinceaux, coquille et têtes de chimères  
 Haut. 49 cm, larg. 33 cm, prof. 21 cm  
 Height 19½ in; width 13 in; depth 8¼ in  
 (2)

*A pair of giltwood consoles d'applique, Regence (regilt)*

**4,000-6,000€**

46

**Cartel aux enfants en bronze doré et patiné bleu de style Louis XVI, fin du XIXe siècle**

le cadran en forme de globe issu de nuées et ceint de trois putti, colombes, flèches et carquois  
 Haut. 72 cm, larg. 39 cm  
 Height 28½ in; width 15½ in

*A blue patinated and gilt bronze putti cartel clock in Louis XVI style, late 19th century*

**3,000-5,000€**



46

47

**Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XVI**

le fût tripode ajouré terminé en griffes, sur une base circulaire ornée de feuilles d'acanthé et godrons  
 Haut. 29 cm  
 Height 11½ in  
 (2)

**PROVENANCE**

Vente Christie's Londres, le 7 juillet 2005, lot 108

*A pair of gilt-bronze candlesticks in Louis XVI style*

**1,000-1,500€**



47



### Miroir en bois sculpté et doré d'époque Louis XV

sommé de palmettes et coquille ajourée, à décor  
de dragons, rinceaux et guirlandes de fleurs ; (les  
fonds de miroir rapportés)

163 x 100 cm  
64¼ x 39⅓ in

#### PROVENANCE

Ancienne collection D.D. Stathatos, vente Maître  
Alex Baussy, Cannes, le 1er avril 1968, lot 76

*A giltwood mirror, Louis XV*

**5,000-7,000€**



48

### Table console en bois redoré en partie d'époque Régence

la ceinture centrée d'une large coquille ajourée  
entourée de rinceaux, les pieds en enroulements  
feuillagés réunis par une entretoise en X et  
terminés en sabots ; dessus de marbre rouge ;  
(restaurations)

Haut. 88,5 cm, larg. 110 cm, prof. 57 cm  
Height 34¾ in; width 43⅓ in; depth 22½ in

*A giltwood console table, partly Régence (regilt)*

**2,500-4,000€**



49

**Cartel en bronze doré  
d'époque Louis XV, vers 1745-1750,  
attribué à Charles Cressent (1685–  
1768), le cadran et le mouvement  
signés Gudin/A Paris**

soommé d'un putto en vol surmontant une coquille  
ajourée, reposant sur un piètement à décor de  
masque féminin, guirlandes de fleurs et rinceaux  
feuillagés ; marqué au C couronné  
Haut. 83 cm, larg. 37,5 cm, prof. 17,5 cm  
Height 32<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in; depth 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Rossi, vente Sotheby's à  
Londres, le 11 mars 1999, lot 603

Jacques-Jérôme Gudin dit l'Aîné, horloger reçu  
maître en 1750

Selon Alexandre Pradère, Cressent élabora ce  
modèle de cartel « à masque de femme » en  
s'inspirant d'un premier modèle qu'il avait lui-  
même conçu vers 1730-1735 et qui présentait  
un caractère encore Régence (*Charles Cressent*,  
Dijon, 2003, pp. 176-183). Il le renouvela, vers  
1740 au plus tard, en lui conférant un aspect plus  
rocaille, comme l'illustre l'exemplaire qui apparaît  
sur la bibliothèque à l'arrière-plan du portrait du  
Président de Rieux, présenté par Maurice-Quentin  
de La Tour au Salon de 1741 (fig. 1 ; J. Paul Getty  
Museum, Malibu, 94.PC.39).

La présence du C couronné témoigne de la  
poursuite de la fabrication du modèle entre 1745  
et 1749 : outre le cartel que nous présentons,  
un autre exemplaire poinçonné est connu, celui  
de l'ancienne collection Rosebery à Mentmore  
(fig. 2 ; vente Sotheby's, le 18 mai 1977, lot 136).  
Ce dernier présente également la particularité  
d'avoir, comme le nôtre, un cadran signé de  
Gudin. Enfin, deux autres exemplaires de ce  
second modèle « à masque de femme » sont  
répertoriés par A. Pradère : celui des collections  
royales suédoises à Drottningholm et celui  
de l'ancienne collection Noailles (collection  
particulière, Fontainebleau).

Sachant que Gudin ne devint maître qu'en 1750,  
il faut supposer que les cartels des anciennes  
collections Rossi et Rosebery furent exécutés  
par Cressent à la toute fin de la décennie 1740.  
Cressent n'avait cependant pas l'exclusivité du  
modèle et il fut repris, après 1750, par le bronzier  
Jean-Joseph de Saint-Germain (reçu maître en  
1748) ; l'exemplaire du J. Paul Getty Museum  
notamment porte sa signature (71.DB.115). Saint-  
Germain est peut-être l'auteur du dessin de la  
console au coq, souvent associée à ces cartels (A.  
Pradère, *op. cit.*, p. 180).

*A gilt-bronze cartel clock, circa 1745-1750, Louis  
XV, attributed to Charles Cressent (1685–1768)*

**30,000-50,000€**



Fig. 1



Fig. 2



Détail





51

51

### Lustre en bronze ciselé et doré d'époque Régence, vers 1730

à six bras de lumière ornés de feuillages en S ornés de feuilles d'acanthe, la flèche de forme balustre à têtes de mascarons; (percé pour l'électricité)

Haut. 58 cm, diam. 74 cm

Height 22¾ in; width 29¼ in

#### PROVENANCE

Ancienne collection André Meyer puis par descendance

Vente Arts of France, Christie's New York, le 23 octobre 1998, lot 102

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986

Ce lustre s'inscrit dans la continuité des modèles de lustres attribués à André-Charles Boulle vers 1720. La composition est ici assez déliée et annonce le style rocaille. Divers éléments ornementaux présents sur ce lustre se retrouvent sur le célèbre lustre venant des collections de Hamilton Palace vendu par Christie's à Monaco le 5 décembre 1992, lot 41, sur celui de Drottningholm et sur celui du palais royal de Stockholm, tous deux appartenant aux collections royales suédoises. Un groupe de quatre lustres comparables est conservé au château d'Ansbach. Ils seraient l'oeuvre du bronzier fondeur Joseph Bianchini et du ciseleur Jean Houdan.

*A gilt-bronze six lights chandelier, Régence, circa 1730*

**100,000-150,000€**



Lustre, collections royales suédoises







LE LÉOPARD RIAHI

ANCIENNE COLLECTION  
GOLDSCHMIDT, PUIS VOGUË





Attribué à Antonio Moglia  
Rome, vers 1783

Rome 1765 - après 1783

LÉOPARD ASSIS

en marbre *giallo tigrato*, les yeux incrustés de verre; sur un socle rectangulaire en marbre noir  
18 cm x 18 cm; socle 6 x 20,5 x 9,6 cm

PROVENANCE

Collection Goldschmidt, Paris;  
Collection Comte et Comtesse André Pastré,  
née Goldschmidt, dans leur hôtel particulier, 2  
boulevard Latour-Maubourg, Paris;

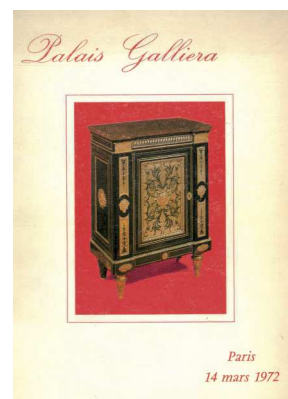
Collection comtesse Charles de Vogüé, née  
Pastré, Paris.  
sa vente Palais Galliera, 14 mars 1972, lot 138.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. Falchetti, *La Pinacoteca Ambrosiana*, Milan,  
1969, p. 202; A. González-Palacios, *Il serraglio  
di pietra. La sala degli animali in Vaticano*, Rome,  
2013; P. Liverani, G. Spinola, Vaticano, *La Sala  
degli Animali nel Museo Pio-Clementino*, Milan,  
2003, p. 31, 117 -118; G. Borghini, *Marmi antichi*,  
Rome, 1997, p. 216.



Vue du salon du comte et de la comtesse  
André Pastré à Paris, à la fin du XIXe  
siècle, avec le léopard sur la table du salon



Catalogue de la vente au Palais Galliera,  
Paris, le 14 mars 1972



La *Sala degli animali* est l'une des merveilles des collections papales au Vatican. Constituée par Clément XIV (1769-1774), cette collection comprend les plus beaux animaux antiques sculptés en marbre et pierres dures polychromes. Lieu de prédilection des visiteurs à Rome, Pie VI (1775-1799) agrandit les salles et invite des sculpteurs de l'époque à venir compléter la collection d'animaux par des nouvelles créations dans le goût de l'antique.

Ce sont notamment les sculpteurs spécialisés dans la restauration d'antiques, comme Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) et Carlo Albacini (1739-1807), dont les œuvres contribuèrent à peupler ce 'Zoo d'animaux en pierre'. L'un des plus célèbres est Francesco Antonio Franzoni (1734-1818), originaire de Carrare et installé à Rome vers 1760, qui sera l'un des principaux restaurateurs des antiques de la *Sala degli animali*. On attribue à Franzoni une paire de panthères grandeur demi-nature au musée de Honolulu (inv. n°383) ; une autre au musée archéologique de Naples, et une paire dans l'ancienne collection Elsa Schiaparelli, dont le corps en marbre jaune est couvert de taches incrustées en marbre noir pour imiter le pelage des animaux.

Tout à fait dans l'esprit de la faune de la *Sala degli animali*, le *Léopard* de la collection Riahi est exceptionnel par l'emploi du marbre *giallo tigrato*, - extrêmement rare - dont la composition de la pierre rend le pelage taché du félin avec naturel et grande élégance. Le *giallo tigrato* est un marbre

issu de carrières exploitées dès l'Antiquité - selon une croyance erronée de la région de Corinthe - qui sera réemployé au décor d'églises romaines, comme celles de Santa Maria Maggiore et San Andrea della Valle.

La ressemblance frappante du *Léopard* de la collection Riahi avec une *Tigresse et ses enfants* de la Pinacothèque Ambrosiana à Milan (voir fig.3) permet de l'attribuer au sculpteur Antonio Moglia, actif à Rome vers 1765. Seuls deux autres exemplaires en *giallo tigrato*, de taille plus grande, sont connus dans des collections privées, un troisième (haut. 43,5 cm) a récemment été vendu chez Christie's à Paris, le 16 mai 2017, lot 3. Nous avons peu d'informations sur l'activité de Moglia, si ce n'est son travail au sein du Vatican, et ses restaurations de marbres antiques appartenant à Louis I de Bavière. Antonio Moglia brilla par la virtuosité et le naturel avec lesquels il a su donner vie à cette pierre. Outre la rareté du marbre, notre félin est exceptionnel par le traitement, finement observé de son anatomie, tels ses côtes affleurant sous son pelage flamboyant, ses tétines se profilant le long de son ventre, l'expressivité à la fois tendre et sauvage aux yeux incrustés de verre, ses oreilles en alerte, et son petit museau humide aux narines dilatées de l'animal aux aguets.

*An important Roman, circa 1783, giallo tigrato marble seated female Leopard, attributed to Antonio Moglia; on a rectangular black marble base*

‡ 200,000-300,000€



Antonio Moglia, vers 1765, *Tigre et ses petits*, marbre giallo tigrato, 50 x 50 cm, Milan, Pinacoteca Ambrosiana (inv.no 339)



Léopard, vente Christie's Paris, le 16 mai 2017, lot 3 (722 550€)



52

## Paire de candélabres aux magots en bronze laqué et doré, fleurs en porcelaine d'époque Louis XV

à deux bras de lumière tournoyants derrière une figure de magot assis ; l'un représentant une femme tenant un miroir ; (deux bobèches rapportées)

Haut. 23 cm, larg. 16 cm

Height 9 in; width 6 1/3 in

(2)

### PROVENANCE

Vente Christie's New York, le 20 avril 2007, lot 153

Un petit nombre de candélabres en bronze laqué sont aujourd'hui répertoriés :

-ancienne collection Lafarge, vente à Lyon le 16 décembre 1868, lot 534 puis vente Sotheby's New York, les 13, 14 et 15 octobre 1983, lot 308.

-ancienne collection Ortiz-Patino, vente Sotheby's New York, le 20 mai 1992, lot 142

-vente Sotheby's Paris, le 16 décembre 2004, lot 142

-vente Sotheby's Paris, le 18 octobre 2006, lot 38

Une paire similaire à ce modèle est conservée à la Residenz de Munich.

A partir des années 1735, apparaît à Paris vraisemblablement sous l'impulsion de marchands-merciers, une production de personnages chinois en bronze laqué qui seront utilisés à l'envie pour décorer une multitude d'objets usuels extrêmement raffinés. Cette touche d'exotisme apportée à des objets occidentaux illustre le goût pour les chinoïseries dans la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le terme « magot » selon l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert s'apparente aux « figures en terre, en plâtre, en cuivre, en porcelaine, ramassées, contrefaites, bizarres que nous regardons comme représentants des Chinois ou des Indiens ; nos appartements en sont décorés. Ce sont des colifichets précieux dont la nation s'est entêtée ; ils ont chassé de nos appartements des ornements d'un goût beaucoup meilleur. Ce règne est celui des magots ». Un terme synonyme de magot est largement repris dans les descriptions et inventaires au XVIII<sup>e</sup>, c'est celui de « pagode ».

Le décor de ces magots en vernis polychrome imitant le laque pourrait être l'œuvre de l'atelier des vernisseurs Martin puisque le nom de Martin revient dans les descriptions des catalogues de vente de l'époque.

*A pair of gilt and laquered bronze candelabra, Louis XV*

**30,000-50,000€**



Garniture conservée à la Residenz de Munich



54

Vase en bronze partiellement doré  
Chine, début de la dynastie Ming

la panse globulaire à section hexagonale reposant sur un pied évasé et se prolongeant vers un long col étranglé à deux anses arrondies émergeant de têtes de chimères et soutenant des anneaux mobiles quadrilobés, à décor compartimenté de lotus en léger relief sur fond de *leiwen*, fleurettes stylisées et vagues  
Haut. 35,3 cm  
Height 13<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

*A parcel-gilt bronze hexagonal vase, China, early Ming Dynasty*

**8,000-12,000€**

54A

Sellette en laque qiangjin et tianqi  
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi

décorée en laque rouge, verte et ocre (*tianqi*) incisée et soulignée à l'or (*qiangjin*), sur fond brun, le plateau carré à pans coupés décoré de *ruyi* et de chauve-souris dans des rinceaux feuillagés et lotus stylisés, la ceinture ajourée et ornée de lotus et rinceaux stylisés, ce décor repris sur les pieds cambrés reposant sur une baguette quadrilobée servant de base  
Haut. 47 cm  
Height 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

**PROVENANCE**

Paris, étude de Me Ader, Palais Galliera, le 30 mars 1965, lot 32.

*A 'Qiangjin' and 'Tianqi' lacquer stand, China, Qing Dynasty, Kangxi period*

**3,000-4,000€**



54



54A



Paire de sellettes en laque qiangjin  
et tianqi  
Chine, dynastie Qing, époque  
Kangxi

décorées en laque rouge, verte et ocre (*tianqi*)  
incisées et soulignées à l'or (*qiangjin*), sur fond  
brun, le plateau quadrilobé à décor de chauve-  
souris dans des rinceaux feuillagés et lotus  
stylisés, la ceinture ajourée de *ruyi* et ornée de  
lotus et rinceaux stylisés, ce décor repris sur le  
bandeau lobé et sur les pieds cambrés terminés  
par de fins enroulements feuillagés terminés  
par des boules reposant sur une baguette  
quadrilobée servant de base

(2)

Haut. 46 cm

Height 18 $\frac{1}{8}$  in.

*A pair of 'Qiangjin' and 'Tianqi' lacquer stands,  
China, Qing Dynasty, Kangxi period*

**15,000-25,000€**



55



56

56

Personnage en porcelaine de Chine polychrome, début du XXe siècle, et monture de bronze doré de style Louis XVI

l'homme représenté les bras et une jambe levés (la base munie d'une monture électrique ; traces d'éléments manquants en haut du crâne) ; **on y joint un socle en bronze doré de style Louis XV**  
Haut. (sans la monture électrique) 26 cm, larg. 16 cm  
Height (without the electrical mounts) 10 $\frac{1}{4}$  in.; width 6 $\frac{1}{3}$  in

*A gilt-bronze mounted Chinese porcelain figure, 20th century, the gilt-bronze base in Louis XVI style*

**2,000-3,000€**

57

Eléphant en porcelaine de la Famille Rose  
Chine, dynastie Qing, époque Jiaqing

la tête tournée vers l'arrière, le dos couvert d'un tapis de selle à fond rouge à décor de croisillons dorés et de rinceaux feuillagés et fleuris, la peau à décor strié couleur brun-ocre  
Haut. 14 cm  
Height 5 $\frac{1}{2}$  in.

*A Famille Rose-decorated figure of a caparisoned elephant, China, Qing Dynasty, Jiaqing period*

**800-1,200€**



57

58

Table basse en laque à décor à l'or Chine, dynastie Qing

le plateau décoré à l'or sur fond de laque noire et de semis de fleurs et d'emblèmes bouddhiques encadrés d'une frise de motifs géométriques stylisés, les pieds cambrés  
Haut. 35,8 cm, larg. 114,7 cm, prof. 62,5 cm  
Height 14 $\frac{1}{4}$  in., width 45 in., depth. 24 $\frac{2}{3}$  in.

*A gilt-decorated black lacquer low table, China, Qing Dynasty*

**800-1,000€**



58

Grenouille en porcelaine de Chine  
d'époque Kangxi (1662-1722) et  
monture de bronze doré de style  
Louis XV

en porcelaine émaillée bleu turquoise, muni d'un  
récipient, reposant sur une base ajourée à décor  
de rocaille et feuillages

Haut. 14 cm, larg. 22 cm

Height 5½ in; width 8⅔ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Florence J. Gould, vente  
Sotheby's Monaco, les 25-26 juin 1984, lot 650  
Ancienne collection Léon Levy, vente Sotheby's  
Paris, le 2 octobre 2008, lot 60

*A gilt-bronze mounted Chinese porcelain frog,  
the porcelain Kangxi period (1662-1722), the  
mounts in Louis XV style*

**10,000-15,000€**



Paire de grands cache-pots en porcelaine de Chine Imari du XVIIIe siècle et monture de bronze doré en partie d'époque Louis XV

à décor polychrome Imari représentant des faucons dans des réseves et bouquets de fleurs ; reposant sur une base rocaille ajourée en bronze doré et avec une bordure supérieure à motif de feuillage (rapportée)

Haut. 28 cm, diam. 30 cm

Height 11 in; diam. 11¾ in

(2)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Galerie Maurice Segoura, vente Christie's New York, le 19 octobre 2006, lot 68

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Kjellberg, *Objets Montés*, Paris, 2000, p. 60

*A pair of important gilt-bronze mounted Chinese Imari porcelain vases, the porcelain 18th century, the mounts Louis XV and later*

**8,000-12,000€**

Grand pot-pourri en porcelaine de Chine à décor Imari et monture en bronze doré, fin du XIXe siècle

la prise en forme de dragon, la panse flanquée de trois têtes d'éléphant, la base ajourée à décor de grecques

Haut. 38 cm, larg. 29,5 cm

Height 15 in; width 11⅔ in

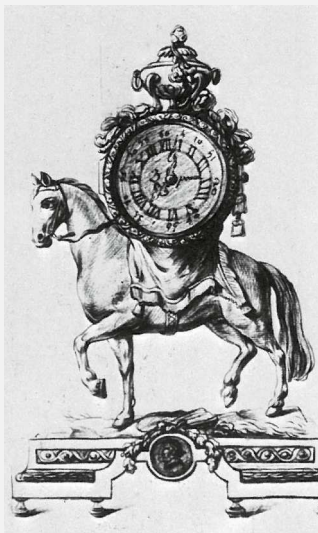
*A important gilt-bronze mounted Chinese Imari porcelain vase, the mounts late 19th century*

**3,000-5,000€**



60 and 61





Dessin de l'atelier de François Vion,  
Bibliothèque Doucet

Pendule au cheval en bronze patiné  
et doré  
d'époque Louis XV, le cadran signé  
DEHEMANT/ A PARIS

surmonté d'une cassolette et reposant sur un  
cheval, sur une base rocaille  
Haut. 38 cm, larg. 24,5 cm, prof. 13 cm  
Height 15 in; width 9 $\frac{2}{3}$  in; depth 5 in

**PROVENANCE**

Vente Maître Ader, Palais Galliera, le 16 juin 1967,  
lot 36

Charles Nicolas Dehémant, horloger reçu maître  
en 1750

Une pendule similaire, sur une base d'époque  
Louis XVI, a été vendue à l'Hôtel Drouot, par  
l'étude Couturier-Nicolay, le 4 décembre 1987,  
lot 57.

*A gilt and patinated bronze clock, Louis XV, the  
dial signed DEHEMANT/A PARIS*

**8,000-12,000€**



62

Candélabre en porcelaine et  
monture en bronze doré, les figures  
en porcelaine à pâte tendre de  
Meissen du XVIIIe siècle, les fleurs  
et le bronze doré du XIXe siècle

à deux bras de lumière ajustables en hauteur et  
à décor de branchages fleuris, la base ornée de  
deux figures d'échec : un roi et une tour  
Haut. 42 cm, larg. 28,5 cm  
Height 16 $\frac{1}{2}$  in; width 11 $\frac{1}{4}$  in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Bruni Tedeschi, vente  
Sotheby's Londres, le 21 mars 2007, lot 139

*A gilt-bronze mounted Meissen soft-paste  
porcelain candelabra, the porcelain 18th century,  
the flowers and the mounts 19th century*

**3,000-5,000€**



63

Pendule à l'Indien et dromadaire en bronze doré de style Louis XV, le cadran et le mouvement signés Brindeau/A Paris

le cadran inscrit dans une borne mouvementée sommée d'une figure d'homme à l'orientale, reposant sur une base rocaille ornée d'un dromadaire ; (portant des marques apocryphes au C couronné)

Haut. 53 cm, larg. 35 cm, prof. 21 cm  
Height 20¾ in; width 13¾ in; depth 8¼ in

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, le 21 juin 1998, lot 156

*A gilt-bronze mantel clock in Louis XV style, the dial and the movement signed Brindeau/A Paris*

**10,000-15,000€**



La pendule illustrée dans *Le XVIIIe siècle français*, Collection Connaissance des Arts, 1956, p. 119, fig. A

**Paire de flambeaux aux faisans en  
porcelaine de Meissen, vers 1745,  
et monture en bronze doré, travail  
probablement italien d'époque  
Louis XV**

représentant deux faisans d'après le modèle de  
J. J. Kaendler, surmontés d'un bras de lumière  
tournoyant, sur une base rocaille ; (une queue et  
deux becs restaurés)

Haut. 23 et 24 cm, larg. 14 cm

Height 9 and 9½ in; width 5½ in

(2)

**PROVENANCE**

Ancienne collection comtesse de Crisenoy de  
Lyonne, vente Maître Ader, Hôtel Drouot, le 19  
mai 1971, lot 46

*A pair of gilt-bronze mounted Meissen porcelain  
candlesticks, the porcelain circa 1745, the  
mounts probably Italian, Louis XV*

‡ **18,000-25,000€**





**Pendule à l'éléphant en bronze patiné, laqué et doré d'époque Louis XV, vers 1745-1749, le bronze poinçonné au C couronné, le cadran et le mouvement signés J-B Baillon à Paris,**

le mouvement numéroté n°2469, inscrit dans une caisse en partie laquée vermillon, ornée d'un singe tenant une ombrelle et soutenue par un éléphant ; la base rocaille parsemée de fleurs  
Haut. 41 cm, larg. 33 cm, prof. 19,5 cm  
Height 16¼ in; width 13 in; depth 7⅔ in

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's New York, le 4 novembre 1989, lot 189

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

- H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, 1986, Vol. I, p. 124, fig. 2.8.5  
- J-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 272

Jean-Baptiste Baillon, horloger reçu fils de maître en 1727 et horloger de la reine Marie Leczinska en 1751

Le XVIIIe siècle fut marqué par l'exotisme et par le monde animal. Autruches, rhinocéros, éléphants, crocodiles, mais aussi sangliers, taureaux ou cerfs sont autant de motifs que l'on retrouve dans toutes les formes d'arts décoratifs sous le règne de Louis XV. L'éléphant de ces pendules semble s'inspirer d'un modèle en porcelaine japonaise qui était largement répandu dans les cours européennes. Burghley House en conserve une paire. Les plus grands bronziers tels que Caffieri ou Saint-Germain créèrent de nombreux chenets ou pendules avec ces animaux. La pendule à l'éléphant de Saint-Germain fait partie des pièces les plus symboliques de ce goût. Il se présentait d'ailleurs ainsi dans son annonce: "*Saint-Germain, maître fondeur, ciseleur et modeleur fait et vend toutes sortes de boetes pour dorer en or moulu ou en couleur d'or, comme bronze..., boete elephantes, à lion, à taureau et autres, fait les desseins, et modelles en cire, le tout à juste prix.*"

Parmi les dernières pendules à l'éléphant vendues, citons :

- un modèle signé par Saint-Germain et l'horloger

Julien Leroy, Ancienne collection L'œil d'un Collectionneur, Vente Sotheby's Paris, le 5 novembre 2014, lot 195, vendue 75 900 €

- un modèle signé par l'horloger Etienne Lenoir et avec une base similaire à la nôtre anonyme, Ancienne collection L'œil d'un Collectionneur, Vente Sotheby's Paris, le 5 novembre 2014, lot 202, vendue 67 500 €

- un modèle signée par Saint-Germain et l'horloger Leroy, vente Christie's Londres, le 6 juillet 2016, lot 75, vendue 56 250 GBP  
- celle vendue par Sotheby's à Paris, le 27 avril 2017, lot 122, cadran et mouvement de Baillon n°3424

Baillon reçut successivement les titres de *Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Reine (1738)*, *Premier valet de Chambre de la Reine*, puis *Premier valet de Chambre et Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Dauphine (1770)*. Les fleurs de lys dorées qui ornent le cadran de ce cartel sont peut-être à rapprocher de ses titres. La description, par Ferdinand Berthoud, de son atelier situé à Saint-Germain-en-Laye, donne une idée de l'importance de son activité : *Sa maison est un Magasin de l'Horlogerie la plus belle et la plus riche. Le Diamant sert non seulement à décorer ses montres, mais même des Pendules ; Il en a fait dont les Boetes étoient de petits Cartels d'Or, ornés de fleurs de Diamans imitant la Nature... Sa maison de St-Germain est une espèce de Manufacture. Elle est remplie d'Ouvriers continuellement occupés pour lui... puisque lui seul fait une bonne partie de l'Horlogerie* (F. Berthoud, "Lettre sur l'horlogerie contenant quelques remarques sur les principales parties de cet art et sur les personnes qui ont le plus contribué à le perfectionner", *Journal Helvétique*, mai 1753).

L'ampleur de sa production le conduisit à numéroter les mouvements de ses pendules. Le numéro 3424 est relevé lors de l'inventaire de son stock en 1772 (J-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 272). Baillon cessa son activité vers 1765 ; son fonds fut dispersé aux enchères le 23 février 1773 et les jours suivants.

*A patinated, lacquered and gilt-bronze mantel clock, Louis XV, circa 1745-1749*

‡ 40,000-60,000€





67

67

**Table en chiffonnière en marqueterie de bois de rose, amarante, érable-sycomore et houx teintés, et monture de bronze doré d'époque Louis XV**

à décor de vases fleuris, le plateau ceint d'une galerie ajourée, ouvrant à une porte découvrant trois tiroirs

Haut. 77 cm, diam. 33 cm  
Height 30½ in; diam. 13 in

**PROVENANCE**

Vente Christie's Londres, le 29 novembre 1990, lot 177

*A gilt-bronze mounted tulipwood, amaranth, stained sycamore and holly marquetry table, Louis XV*

• 7,000-10,000€

68

**Table à écrire en placage de bois de violette et bois de rose, et monture de bronze doré de style Louis XV, d'après un modèle de BVRB**

le plateau chantourné à décor de marqueterie florale, ouvrant à deux tiroirs latéraux, portant une estampille apocryphe de Bernard Van Riesenburgh

Haut. 71 cm, larg. 71 cm, prof. 44 cm  
Height 28 in; width 28 in; depth 17½ in

**PROVENANCE**

Vente Koller Zürich, le 22 septembre 2009, lot 1151

*A gilt-bronze mounted kingwood marquetry writing table in Louis XV style, after a model by BVRB*

• 10,000-15,000€



68

**Bureau plat en placage de bois de violette et  
monture de bronze doré en partie d'époque  
Régence**

la ceinture ouvrant à trois tiroirs dont le tiroir central en  
retrait, les chutes à décor rocaille, les pieds légèrement galbés  
terminés en enroulement, le plateau garni de cuir lie-de-vin ;  
(replaqué)

Haut. 75 cm, larg. 161 cm, prof. 80,5 cm  
Height 29½ in; width 63⅓ in; depth 31¾ in

**PROVENANCE**

Vente étude Kohn, le 15 décembre 1998, lot 30

*A gilt-bronze mounted kingwood desk, partly Régence*

• 12,000-18,000€



Pendule en bronze doré  
d'époque Louis XV, le cadran et le  
mouvement signés Moisy / AParis  
et numéroté n°131

le cadran ceint de volutes rocaille et sommé d'un  
putto (associé), reposant sur un socle ajouré ;  
(mécanisme de la base manquant ; usures à la  
dorure ; marque apocryphe de Jean-Joseph de  
Saint-Germain sur la base)

Haut. 58 cm, larg. 31 cm, prof. 19 cm

Height 22¾ in; width 12¼ in; depth 7¼ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection D.D. Stathatos, vente Maître  
Alex Baussy, Cannes, les 24 et 25 septembre  
1962

Jean Moisy, horloger actif à Paris dans la seconde  
moitié du XVIIIe siècle

*A gilt-bronze mantel clock, Louis XV, the dial  
and the movement signed Moisy à Paris and  
numbered n°131*

**12,000-18,000€**



70



Modèle similaire par Jean-Joseph de Saint-Germain



71

71

**Suite de quatre appliques bronze  
ciselé et doré d'époque Louis XV**

à trois bras de lumière à décor de feuilles  
d'acanthe; (plusieurs marques au C couronné  
apocryphes)

Haut. 62 cm, larg. 36 cm, prof. 22 cm  
Height 24½ in; width 14¼ in; depth 8⅔ in  
(4)

**PROVENANCE**

Vente Koller Zürich, le 20 septembre 2010, lot  
1126

*A set of four gilt-bronze wall lights, Louis XV*  
**20,000-30,000€**



72

72

**Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV**

à deux bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et fleuris ; (percées pour l'électricité)  
Haut. 42 cm, larg. 31,5 cm  
Height 16½ in; width 12½ in  
(2)

*A pair of gilt-bronze wall lights, Louis XV*

**15,000-20,000€**

73

**Pendule au sanglier en bronze doré d'époque Louis XV, le cadran signé Festeau/A Paris**

le cadran ceint de volutes ornées de colombes, le sanglier reposant sur une base rocaille  
Haut. 59 cm, larg. 44 cm, prof. 21 cm  
Height 23¼ in; width 17⅓ in; depth 8¼ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Claude Cartier, vente Sotheby's Monaco, le 25 novembre 1979, lot 126  
Vente Sotheby's New York, le 15 octobre 1983, lot 336

Vente Sotheby's New York, le 17 novembre 1984, lot 170  
Vente Sotheby's New York, le 3 novembre 1989, lot 31

*A gilt-bronze mantel clock, Louis XV, the dial signed Festeau/A Paris*

**25,000-40,000€**







Secrétaire par J.F Oeben, musée Nissim de Camondo



74

**Rare bureau à cylindre en placage d'acajou moucheté, flammé et bronze doré d'époque Louis XV, vers 1760-1763, estampillé J.F.OEBEN**

de forme mouvementée, orné toutes faces en placage d'acajou moucheté ; le cylindre à lamelles découvrant cinq tiroirs, une tablette coulissante surmontant trois tiroirs en ceinture ; reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronze doré (en partie rapportée) ; marques au fer partiellement buchées LP avec une couronne ducale ouverte, N° .48 et une couronne fermée surmontant des lettres entrelacées, probablement des C pour les Tuileries  
Haut. 99 cm, larg. 79 cm, prof. 47 cm  
Height 39 in; width 31 in; depth 18½ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection de Louis-Philippe (1773-1850), duc d'Orléans, puis roi des Français  
Vente Etude Solanet, Hôtel Drouot, le 21 juin 1996, lot 136



Estampille

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Langeois et al, *Quelques Chefs d'Oeuvres de la Collection Djahanguir Riahi*, Milan, 1999, pp. 164-166

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

R. Stratmann-Dölher, *Jean-François Oeben*, Paris, 2002

Jean-François Oeben (1721-1763), ébéniste du roi

Ce meuble atypique est une réalisation de l'ébéniste novateur Jean-François Oeben connu pour ses créations dont le fameux bureau à cylindre du roi commencé en 1760. Il s'agit de la déclinaison, en utilisant un placage nouveau des secrétaires à cylindre réalisés en marqueterie comme celui livré pour la dauphine de France (vente Sotheby's New York, le 22 octobre 2005, lot 88) ou celui conservé au musée Nissim de Camondo à Paris.

Marqueteur hors pair, Jean-François Oeben s'est aussi distingué par sa capacité à utiliser des placages uniformes permettant de souligner l'harmonie des proportions de ses meubles comme sur ce bureau ou la table à "deux fins" illustrée dans R. Stratmann-Dölher (*op. cit.* p. 95). Si l'emploi de l'acajou moucheté est encore

assez rare dans l'ébénisterie vers 1760, les lignes courbes et le jeu des volumes démontrent une maîtrise parfaite d'Oeben qui a principalement utilisé l'ébène pour réaliser le bâti et les tiroirs. Le recours au chêne a été cantonné à la structure du caisson, aux lamelles du cylindre qui ont reçu un placage d'acajou et les fonds.

Cet élégant petit secrétaire a par la suite appartenu au garde-meuble de la famille d'Orléans puisqu'il porte sur les fonds et traverse les marques au feu LP couronné, un numéro d'inventaire la marque d'un château difficilement lisible probablement un double C couronné pour les Tuileries. Un grand bureau en acajou massif d'époque Louis XV, attribué à Joubert et contemporain de notre secrétaire à cylindre provenant de l'ameublement du roi Louis-Philippe au château d'Eu puis de la collection Akram Ojeh fut vendu par Christie's à Monaco, le 11 décembre 1999, lot 41.

*A gilt-bronze mounted plum-pudding mahogany cylinder desk, Louis XV, circa 1760-1763, stamped J-F. OEBEN*

‡ 120,000-180,000€



74



75

75

### Paire de Bouddha assis en porcelaine dans le style de Meissen, vers 1900

les jambes croisées, la tête et les mains amovibles, vêtus d'une tunique décorée de fleurs des Indes à bord pourpre et rose ; (une langue cassée)  
Haut. 23 cm  
Height 9 in  
(2)

*A pair of porcelain figures of seating Buddha in the style of Meissen, circa 1900*

**2,500-3,000€**

76

### Deux grands Bouddha assis en porcelaine dans le style de Meissen de la fin du XIXe siècle, vers 1880

les jambes croisées, la tête et les mains amovibles, ils sont vêtus d'une tunique décorée de fleurs des Indes à bord bleu et rose ; marque apocryphe de Meissen au revers ; (quelques accidents, restaurations et manques)  
Haut. 34 cm  
Height 13 1/3 in  
(2)

*Two important porcelain figures of seating Buddha in the style of Meissen, late 19th century, circa 1880*

**5,000-6,000€**

90

SOTHEBY'S



76

77

### Pendule aux Chinois en bronze doré d'époque Louis XV, vers 1740, la base signée S<sup>T</sup>GERMAIN, le cadran et le mouvement signés BAILLON / A PARIS

le cadran surmonté d'une figure d'indien coiffé de plumes et assis sur une pagode, soutenu par deux chinois agenouillés sur une base rocaille ajourée  
Haut. 65 cm, larg. 52 cm  
Height 25 2/3 in; width 20 1/2 in

#### PROVENANCE

Ancienne collection de la baronne S. de Gunzburg, Vente Galerie Georges Petit, le 17 mai 1912, lot 105  
Vente Palais Galliera, le 2 mars 1974, lot 32  
Vente Hôtel Drouot, le 24 mars 1994, lot 92

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

J.-D. Augarde, "Jean-Joseph de Saint-Germain" in H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, pp. 521-538  
J.D. Augarde, "Jean-Joseph de Saint-Germain" in *L'Estampille/l'Objet d'Art*, Décembre 1996, pp. 63-82

Jean-Joseph de Saint-Germain, fondeur reçu maître en 1748  
Jean-Baptiste Baillon, horloger reçu fils de maître en 1727

L'un des rares bronziers à signer ses œuvres au XVIIIe siècle, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791) fut élu maître fondeur en terre et en sable le 15 juillet 1748 et jouissait du privilège

de l'ouvrier libre, qui lui permettait d'être aussi bien bronzier qu'ébéniste (lui-même était le fils de l'ébéniste Joseph de Saint-Germain). Les caisses de pendules constituaient néanmoins sa spécialité. En 1747 - il travaillait alors encore comme ouvrier libre - l'inventaire de son stock révèle qu'à cette date, il avait déjà conçu deux modèles de pendule aux Chinois, dont le nôtre (cf. J.D. Augarde, *op. cit.*, 1996, p. 64).

Plusieurs exemplaires connus de ce modèle sont signés de Saint-Germain, dont celui de l'ancienne collection du marchand et ébéniste John Webb (vente Christie's, Londres, le 7 juillet 2005, lot 329) et celui provenant de l'ancienne collection de la marquise de Luart qui comporte, comme le nôtre, un mouvement de Jean-Baptiste Baillon (vente Galerie Charpentier, le 5 décembre 1959, lot 58).

Saint-Germain semble avoir introduit une variante dans deux autres exemplaires qu'il signa : en effet, celui du Metropolitan Museum (ill. in F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, vol. II, n°183) et celui reproduit dans *Le XVIIIe siècle français*, Hachette, collection Connaissance des Arts, 1956, p. 113, ne comportent pas de petite pagode au sommet de la caisse.

Enfin, un modèle simplifié - sans pagode, ni Indien au sommet - toujours signé de Saint-Germain est reproduit dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, 1997, p. 123, fig. D.

*A gilt-bronze mantel clock, Louis XV, circa 1740, the base signed S<sup>T</sup> Germain, the dial and the movement signed BAILLON / A PARIS*

**50,000-80,000€**





# DEUXIÈME SESSION

17H 00

LOTS 78-167



**Deux colliers en cristal de roche, or et céramique teintée, art parthe ou romain, Ier-IIème siècle après J.-C**

le grand composé de médaillons en forme d'amandes, en cristal de roche, alternant avec des petits éléments cylindriques en or ajouré à décor filigrané, le petit composé de trois petits éléments piriformes, en cristal de roche et de perles en céramique teintée couleur or, alternant avec d'autres perles en feuille d'or (2)

**PROVENANCE**

Mes Rheims assistés de M. Beurdeley et J. Roudillon, *Objets d'Art d'Extrême Orient*, Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 décembre 1964, n°219.

*Two rock cristal, gold and tinted ceramic bead necklaces, parthian or roman, 1st-2nd Century A.D.*

**2,000-3,000€**



78



78



Collier et pendants d'oreille en or serti de grenats, art parthe ou romain, II<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> siècle après J.-C.

le collier composé de perles en céramique teintée, et perles en feuille d'or, agrémenté d'un pendentif central en forme d'une palmette, flanquée d'autres sertis de grenats, et de petites perles à décor filigrané, les pendants d'oreilles à décor tressé, filigrané et serti de grenats (3)

**PROVENANCE**

Mes Rheims assistés de J. Roudillon, *Haute Curiosité*, Paris, Hôtel Drouot, 30 mai 1963, n°21 et n°34.

*Garnet inset gold necklace and earrings, Parthian or Roman, 2nd-3rd Century A.D.*

**2,000-3,000€**



79



79



80

### Trois colliers en or et perles de verre bleu, art parthe, 1er avant-1er après J.-C.

l'un composé d'éléments tubulaires cylindriques, recouverts à la feuille d'or, alternant avec des perles de verre bleu, agrémenté, en son centre, d'un élément biconique en or, à décor en repoussé, le deuxième composé de petites perles biconiques en feuille d'or, alternant avec des perles bleues, pendentif en forme de tête de bélier, en or repoussé, le dernier composé de perles en or, en verre bleu et de deux plus grandes perles, également en or, à décor ajouré, agrémenté d'un pendentif piriforme, en agate monté en or à grenetis (3)

#### PROVENANCE

Mes Rheims assistés de J. Roudillon, *Haute Curiosité*, Paris, Hôtel Drouot, 30 mai 1963, n°19, n°20 et n°22.

*Three gold, blue glass bead and agate necklaces, Parthian, 1st B.C.-1st A.D.*

2,000-3,000€

81



80

### Collier, ornement en forme de tête de loup, bracelet et deux pendants, art achaménide et parthe, circa IVème siècle avant J.-C. et circa 1er avant-1er après J.-C.

le collier, massif et lisse, de forme circulaire, articulé, à décor gravé, ajouré, annelé, et serti en cloisonné de grenats et pâte de verre, motif végétal stylisé, la tête de loup à cornes de mouflon, en or à décor repoussé sur bitume, gravé et serti de cabochons de turquoise en "virgule", le bracelet en or, rigide et articulé, à décor de feuille d'or, le fermoir carré, serti de cabochons de grenats, les pendentifs cylindriques, en agate, à décor monté en or, à motifs de filigranes (5)

*A necklace, a wolf head ornament, a bracelet et two pendants, Achaemenid and Parthian, circa 4th Century B.C. and circa 1st B.C.-1st A.D.*

3,000-5,000€



80



81



81



81



پس دست تایش رخدای را جل جلاله که آثار قدرت او بر چهره روز روشن تابانست  
 از آنکه است او در دل شب زار بر نشان خمیاید که نثار عجبوت راست عصمت  
 دوستان کرد بهاری که پیشش است ریخ قمر دشمنان کردانید در فضا که کائنات  
 بوزیر و مشیر و معزوت و مطهرت محتاج نکشت و بدایع ابداع در عالم کون  
 پیدا آورد و آدمیان را بفضیلت نطق و نترت عقل از دیگر حیوانات مجتهد وادی از  
 و برای ارشاد و هدایت ایشان رسولان است و تخلق را از ظلمت به نور هدایت  
 و بلجایز است که را بنور علم و معرفت آید و آفرایشان در نور است و در با  
 تا و اول غنا که در بخت آسمان حق و آفتاب صدق سید المرسلین  
 ت و نعم آن است و در العزیز ابوالقاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب  
 که در اسی هم خدمت نمودن را صلی الله و سلم و علی عترته الطاهرین و امامیه شیخان فرا  
 اجم فرود از عکس است و ظاهر و دلایل واضح مخصوص کرده و از جهت التزام

Abu'l Ma'ali Nasrallah Munshi :  
Kalîla wa Dimna, signé et daté :  
850H./1446-47, Iran, art timouride,  
XVème siècle

encre, gouache et or sur papier, 147 feuillets, 16 lignes de texte persan par page, écrites en *nasta'liq*, quelques textes en arabe, écrits en *naskhi*, frontispice enluminé, inscrit en coufique à l'or, de la *basmalah*, dans un cartouche à fond alterné bleu et rouge, décoré à l'or, titres des chapitres écrits en arabe, en réserve sur un fond or, réclames dans la marges en bas de chaque page de droite, illustré de 16 miniatures, signature et date à la fin du texte : [*'Ali ibn Nizâm al-Dameghâni*], en l'an 850H./1446-47, reliure à rabat, remplacée, folios manquants, texte incomplet, les miniatures retouchées, restaurations et usures.  
13,5 x 20 cm. ; 5.1/4 x 8 in.

4,000-6,000€

Le livre de Kalîla wa Dimna est une version des fables de Bidpai, une compilation de fables indiennes, composées durant le IVème siècle. Destiné à l'éducation morale des princes, ce recueil a pour héros deux chacals nommés Kalîla et Dimna, les deux narrateurs principaux, qui se livrent à un apologue découpé en 18 nouvelles, déroulant ainsi les aventures vécues à la cour du lion, le roi du pays. La Fontaine s'en est inspiré pour ses fables.

Le texte de cet ouvrage a d'abord été traduit en pehlavi par le roi sassanide Khosrow Anoushirvan (531-579). Ce dernier avait envoyé son physicien, Burzoe, en Inde exprès pour cette mission. Ensuite, il a été traduit en arabe, vers 750 par Ibn al-Muqaffa, premier grand prosateur arabe et secrétaire de l'administration omeyyade et abbasside. Quelques siècles plus tard, vers 1145-46, la traduction persane a été faite par Abu al-Ma'ali Nasrallah Munshi, à la demande du Sultan Ghaznavide Baram Shah (1117-1157). Le texte de Nasrallah était le plus fréquemment illustré jusqu'à l'apparition, à la fin du XVème siècle, de la nouvelle version persane de Husayn Va'iz Kashifi, intitulée : *Anvar-i Suhaili*.

Le rapprochement du texte de notre manuscrit avec une copie datant du XIIIème siècle, conservée à la Bibliothèque nationale de France (Supplément persan 376) et entièrement digitalisée (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8410892b>), indique des parties de texte manquantes. Les traces de polychromie présentes sur quelques pages précédant ou suivant les feuillets manquants, suggèrent que la plupart de ces feuillets contenaient des illustrations ou des titres. Seuls deux titres de chapitres sont encore présents : *Bâb al-bûm wa al-ghorâb* (f. 72r) et *Ibn al-Malik wa ashâbuhu* (f. 141v).

Une autre version traduite par Nasrallah Munshi, datant du XIVème/XVème siècle a été vendue aux enchères à Londres : Christie's, *Art of The Islamic And Indian Worlds*, 7 octobre 2008, n°281.

*Abu'l Ma'ali Nasrallah Munshi: Kalila wa Dimna, signed and dated: 850H./1446-47, Timurid Persia, 15th Century*

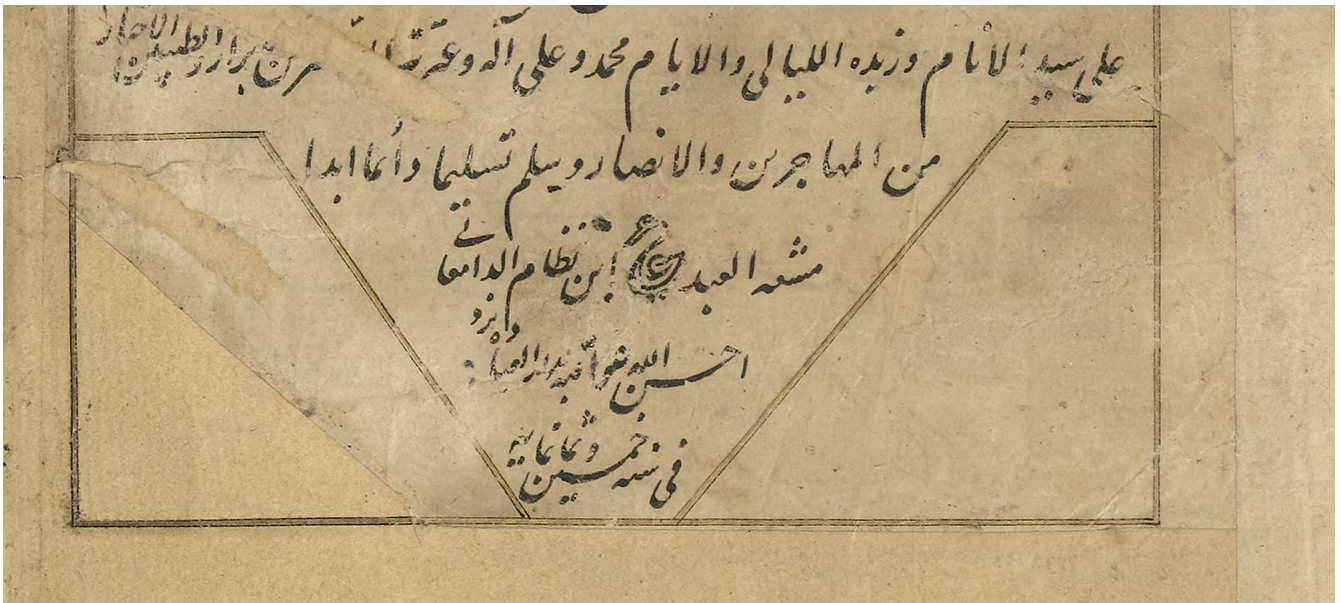


Detail

**Les miniatures**

f. 26r : à son retour, le marchand interroge son dépositaire infidèle ;  
 f. 53v : Kalila va voir, en secret, Dimna enchaîné ;  
 f. 63r : le corbeau accueille son ami la tortue mâle ;  
 f. 72v : le combat des hiboux et des corbeaux ;  
 f. 80r : le roi demande aux brahmanes d'interpréter le rêve qu'il vient de faire, ces derniers lui conseillent de tuer ses proches, son épouse Irandukht et son vizir Belâd ;  
 f. 84v : le menuisier que sa femme vient de tromper, s'assied à côté d'elle et lui demande de se rendormir ;  
 f. 89 v : le rat et l'ermite ;  
 f. 92v : la reine des grenouilles se promène dans un ruisseau d'eau sur le dos d'un cobra ;

f. 96v : le singe s'entretient avec la tortue mâle au pied d'un arbre ;  
 f. 99v : le singe juché sur le dos de la tortue mâle, se dirige vers la mer ;  
 f. 102v : le chacal parle à l'âne du blanchisseur pendant que celui-ci est occupé à laver les vêtements ;  
 f. 105v : le roi lion convoque son conseil au complet, dont la panthère, la lionne, le lièvre, le loup Dimna etc.. ;  
 f. 109v : le diable souffle au voleur déguisé de voler le boeuf du moine, pendant qu'il se nourrit dans l'étable ;  
 f. 130v : le roi sauve sa bienaimée, Irandukht, de la mort grâce au bon conseil de son vizir Belâd ;  
 f. 144r : le roi à dos d'éléphant, fait mettre une inscription sur le fronton d'un portail.



Detail

و صاحب اجتناب در او جمله اعمال اصحاب عمارت سا در و وسایع حال  
 صلیقی مصلحتی و موافقتی خطی بر از آن داشت و او را کت ترا این شهر بیاورد  
 از آن بر موقوف شود و از آن فساد و زاید و از آن موافقتی حاصل آید



علاء دروگان و خواص عوام شهر را حاضر خواست و کت در میان سما  
 بسیار کس فضل و منزه بجاست و بی آن برین رایج است  
 اما کت بسیار است از او مساعادت و در کار توان یافت بر این کت  
 می نویسند و هر کس را دست از این حاصل و من بر او من ترست و هر کس که خواست

f. 144r

مبارکت خواب میبست و در امتحان این راهی زد و شرط میبست  
 کت که غنای کشانند و بر آن کت در راه دست می کشد و زشتی  
 پس با بر پیر و آن آمد و نیز دیگر ایران درخت رفت و کت

روز بسا رکست و در آمد	یار چو آب ال دروگان در آمد
در شب کت در کت مایش	نوبت شادی و خنده بر آید

و شدت خلاص و مثال حضور ستوره برساند ستون ز نور سازه و خنده  
 خدمت شد و در دویم کت ملک آمدند و ایران درخت زمین بر سید کت



شکر گرم و نوازی داشت برین عیاشی که زود چون تو ارم گزارد  
 و اگر بار بکمال حلام رانف و در یک گرم درخت بکانه نشسته کلم خودی

f. 80r

و در کت او را جان تن در یک کت خود را ازین در شب پیر آن آرد و کت این  
 کت و او را کت را از آن خطیم است که زود تر مانع گرداند و او را کت نه است  
 شیر کت کار ز کت بجان کت خود کت کت مانع است در زود شب پیری که کت کشند  
 و در این مانی را ناید و هر کس که در کت از او بچاق و قصد زیادت و در او را بد جا خود  
 پیش یافته شود و کت و منه و قربت او بر کت کت کران آن است فی دائم کت این  
 انواع و اتفاق ایشان درین مقادیر از برای کت نیست از جهت عداوت او  
 نیز خود اسم که در کار او شبانی بود که برای منفعت یک کت آن حضرت خورشید علی بن  
 تمام کت را و شخص تمام نیز ایچم در او کت کت او و مندر کت کت که آید از کت و طاعت  
 مای راست و قدر دست را پیر شده و اگر بکل جنایت این شهر مای با کت کت را  
 باطل کت دائم حضرت آن هم از کت و در کت و از آن دارد

فان کت کت در کت به عیالی	علم اقل به ام لا بنایینه
--------------------------	--------------------------



چون همه از در کت  
 و بند کران پانی ما وند  
 کت را سوز را و دی  
 و شست به کت  
 پنهان مین اور

f. 53v

کسب آن به چست را معکوبه و در کت آن کت کت را منور کرد انید  
 از سر مانع تراستان تا بان و در سر مانع ترا سپهران

بشاکت الشس شما کت کت	مورد به کت کت کت کت
سحاب کت کت کت کت	نیم کت کت کت کت
کت کت کت کت کت	کت کت کت کت کت

و در کت سحاب بسیار بود و در کت کت کت کت کت کت کت کت  
 کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت کت



f. 105v



روزی که کن کا کست از ذکر کد کا حسین  
نیت او را بر سینه مستوا کرد نوازه  
سربدی بر او ده لایب المهرین  
ای ملک از ازلت خطبه می لایوت  
ما محمد مبین امیر داشت خیر الوارین  
که نبی بود که نوری هست در زنده  
سوی تو مان که گشت قهرم سو ز فاسین

عمران بر بان عدرب العالمین  
اکه جان خست در دوران پوی المبین  
از سیدی و سایه کیر نالون و قلم  
کست رقم از خط کفره مزین المبین  
از نذر امیرین ترس از کشتان زمان  
فولن است صرکی و اندر زید الماکرین  
از امانت ارفال اندک شوقا ال رسول



**Abu'l Hasan Yamin al-din Khosrow, Amir Khosrow Dehlavi (Patiali 1253-Delhi 1325) : Diwan, copié par Jalal al-din Muhammad, Iran, probablement Chiraz, circa 1490-1500, les miniatures postérieures du XXème siècle**

encre, gouache et or sur papier, 369 feuillets, double-page de frontispice richement enluminée, en polychromie et or, 8 lignes de texte par page, en persan, en écriture *nasta'liq*, inscrites dans deux colonnes, encadrées en bleu et or, texte interrompu par des cartouches garnis d'entrelacs or et bleu, dissimulant les mots *wa lahu*, illustré de 8 miniatures du XXème siècle, signature à la fin du texte, plusieurs sceaux de possesseurs datés sur le deuxième feuillet, reliure à décor estampé à l'or, de quatre écoinçons et une mandorle flanquée de palmettes. 25 x 15,5 cm. ; 9. 3/4x 6 in.

Un recueil de ghazaliyyât de Amir Khosrow montre un frontispice presque identique au nôtre. Il est daté 1489 (Christie's, *Islamic Art and Manuscripts*, Londres, 23 avril 2002, n°60). Un diwan du même poète, comprenant également, un frontispice proche du nôtre, est daté 1491 (Sotheby's, *Arts from the Islamic World*, Londres, 19 octobre 2016, n°116), ainsi qu'un autre manuscrit, daté 1492 (Christie's, *Arts & Textiles of the Islamic & Indian Worlds*, South Kensington, 21 octobre 2016, n°13).

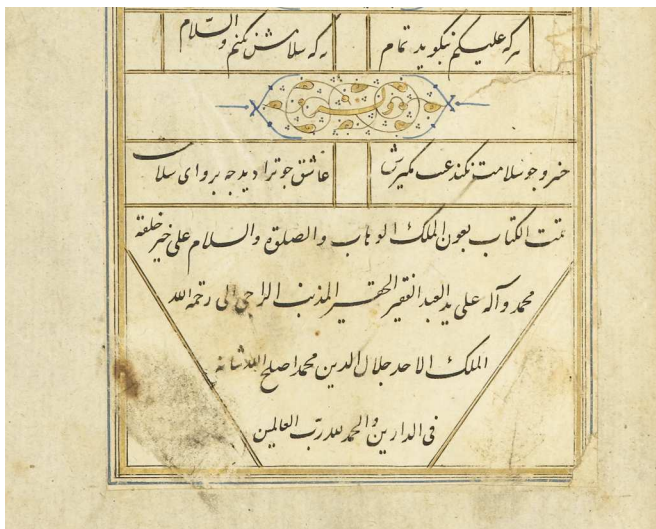
Un diwan d'Amir Khosrow est conservé à la Bibliothèque nationale de France (supplément persan 636). Il possède une enluminure de la même famille que notre frontispice. Selon

Francis Richard, cette enluminure est datable des environs de 1490-1500. Richard suggère qu'elle fût réalisée à Chiraz plutôt qu'à Tabriz, les deux cités faisaient partie du royaume des Aq Qoyounlou (Richard, F., *Le livre Persan*, Éditions de la Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, ill. 29, p. 57 et p. 89 ; Richard, F. (sous la direction de), *Splendeurs Persanes*, Paris, 1997, n°74, p. 114).

Amir Khosrow Dehlavi, connu aussi sous le nom "Parrot of India", est le poète le plus célèbre de la culture Indo-Persane. Fils de Amir Sayf al-din Mahmud, officier turque, et d'une mère indienne, il vécut en Inde où il servira cinq souverains successifs et compose plusieurs oeuvres emblématiques, dont les cinq diwans, classés d'après les différents âges de sa vie : *Tuhfât al-Seghâr* (le cadeau de l'enfance), *Wasa' al-Hayât* (le milieu de la vie), *Ghorrat al-Kamâl* (le commencement de la perfection), *Baqiyâ Naqiya* (l'immortalité) et *Nihâyat al-Kamal* (la fin de la perfection). Il composera, également, cinq *masnavi* historiques, un *Khamsa*, recueils de *ghazaliyyât* et des oeuvres en prose, telles que *Khazâ'in ul-Futûh* (Trésors des conquêtes), *Afzal ul-Fawâ'id* (Les meilleurs profits) et *Ijâz-i-Khusravî* (Miracle de Khosrow), voir : Habib Mohammad, *Hazrat Amir Khusrau, of Delhi, Aligarh, 1927* et pour une version complète numérisée : <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.80727>.

Abu'l Hasan Yamin al-din Khosrow, Amir Khosrow Dehlavi (Patiali 1253-Delhi 1325): Diwan, copied by Jalal al-din Muhammad, Persia, probably Shiraz, circa 1490-1500, with 20th Century miniatures

**4,000-6,000€**



**Jalal al-din Abu Muhammad Nizami  
(d. 613H./1217) : Khamsa, Iran,  
Chiraz, art safavide, deuxième  
moitié du XVIème siècle**

encre, gouache et or sur papier, 387 feuillets, 19 lignes de texte persan par page, écrites en *nasta'liq*, dans 4 colonnes, interrompues par des titres inscrits à l'or, dans des cartouches, cinq frontispices richement enluminés, en polychromie et or, inscrits à l'encre blanche, des titres des différents poèmes, dans des registres polylobés, surmontés d'un dôme, texte illustré de 13 miniatures, les marges coupées, le manuscrit remonté et la reliure remplacée.  
26 x 18,5 cm. ; 10.1/4 x 7.1/4 in.

**PROVENANCE**

Mes Rheims, Paris, Palais Galliera, 28 mars 1968, n°75.

f. 12v. : le roi Noushiravan, accompagné de son vizir, écoute les deux chouettes ;

f. 14r. : le roi Sanjar et la vieille dame ;

f. 46r : Khosrow découvre Chirin prenant son bain ;

f. 54v : Khosrow tue le lion de sa propre main pendant le festin ;

f. 70r : combat de Khosrow contre Bahram et fuite de celui-ci ;

f. 88v : sur le chemin du mont Bistoun, le cheval de Chirin s'abat et Farhâd vient la porter ainsi que son cheval ;

f. 115r : la nuit de noces de Khosrow et Chirin ;

f. 142r : la mendiant conduit majnoun dans le pavillon de Leyli ;

f. 155r : la bataille des clans observée par majnoun ;

f. 205v : Bahram Gour tue les deux lions pour sauver sa couronne ;

f. 215v : Bahram Gour reçoit la princesse d'Inde au pavillon à la coupole noire ;

f. 270v : Iskandar combat l'armée des Zang.

*Jalal al-din Abu Muhammad Nizami (d. AH 613/1217 AD): Khamsa, Shiraz, Safavid Persia, second half 16th Century*

**4,000-6,000€**



در نهایت نیامی مبدع و نسیب کار عاقبت چنین بخواند زنده بکند از وجود اول آغاز حسی است بارگشت تمیست تو خدایه وان گریاد صل برصل بسته شد او دو سپهر برده سپید و سیاه بیج کاری حکم خود چو دست او تو و جان کنند که جامی جان گنج	در بدایت بدایم اوسته خستین پستی و نیشل و مانده پختت جمله موجودات نام تو کابنده ای هر ما مست هر پستی در تو ترا دیه وان گریاد اکمه نه اهل سجده شکر او تو سپردی قیاب ماه هر حکم تو نیک و بد با همه زیر کی که در حد جان که جوهر شکر است	بیج بودی بود پیش از تو انجم افروزان مجربند ای همه و افزید کار نه بصورت بصورت هم تو بخش و هم نواز آخر ارضی جان کار بر درت نمانده کرد یک اندیشه راه نهای ز هزار مرغ و مرغ رزور سغه گوشان بارگاه خردی تا بنا کرد خست کرد این کار و هم کرد	ای جهان دیده بود پیش از تو ای برارنده سپهر طبع سازنده از گوشت و کار روشنی پیش اهل نیاید ای جهان بر این سحر اول اولی پس شمار وجود تو بسته از خیال یکی نکت کار گیتی تو دمی صبح را با تو دور روز و شب ساکنان تو بر افروختی درون چون خرد در ره پو
---	--	---	--

Page de l'Album tardif de Shah Jahan : Portrait de Maharana Karan Singh du Mewar (r. 1620-1628), le recto calligraphié d'un quatrain signé Mir 'Ali, Iran, XVIème siècle et Inde, art moghol, vers 1650-58

gouache rehaussée d'or et encre sur papier, montée sur une page d'album, le recto calligraphié d'un quatrain en persan, en écriture *nasta'liq*, en réserve sur un fond enluminé en polychromie et or, signature de Mir 'Ali en bas du texte, les marges finement décorées, en polychromie et or, de tiges fleuries et de petits nuages, au verso, le portrait de Karan Singh, debout, vêtu d'une tunique (*jama*) orange, coiffé d'un turban rouge, tenant un sabre richement serti de pierres précieuses, sur un fond vert encadré d'un filet blanc, les marges intérieures saumon à motifs floraux or, enserrant un encadrement or sur un fond noir, à décor de rinceaux sinisants, larges marges extérieures, animées de sept personnages, tenant des boucliers et des sabres, séparés par des tiges fleuries, le chiffre 4 inscrit en bas à droite du portrait, et le numéro 14 inscrit en bas à gauche, dans la marge extérieure.  
page : 37 x 26,4 cm. ; 14.½ x 10.½in. portrait : 13,6 x 6,3 cm. ; 5.½x 2.½in.

‡ 60,000-80,000€

#### PROVENANCE

Ancienne collection Mrs Hamilton Rice ;  
Acquise lors de la vente à Paris : Me Boscher assisté de l'Expert M. Bernard Dillé, *Collection de Mrs. Hamilton Rice*, Palais Galliera, 24 juin 1965, n°32.

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Sotheby's, *Islamic Works of Art, Carpets and Textiles*, Londres, 17 octobre 1984, n°70  
Christie's, *Islamic Art, Indian Miniatures, Rugs and Carpets*, Londres, 20 octobre 1994, n°34  
Citée, sans être illustrée, dans : Wright, E., *Muraqqa', Imperial Mughal Albums, from the Cheasty Beatty Library Dublin*, Art Service International, Alexandria, Virginia, 2008, Appendix 3, n°20, p. 462)

#### L'album

Cette page provient de l'album tardif de Shah Jahan, composé d'un ensemble d'importants portraits accompagnés de calligraphies réalisées, pour la plupart, par le grand maître Mir 'Ali al-Harawi. Le qualificatif "tardif" découle de la période où il aurait été compilé. En raison des nombreux portraits de dignitaires du milieu du XVIIème siècle, la représentation de l'Empereur vieillissant, l'absence de portraits royaux ultérieurs, les études les plus récentes suggèrent que l'assemblage aurait eu lieu à la fin du règne de l'Empereur vers 1650-58 (Wright, E., 2008, *op. cit.*, p. 107).

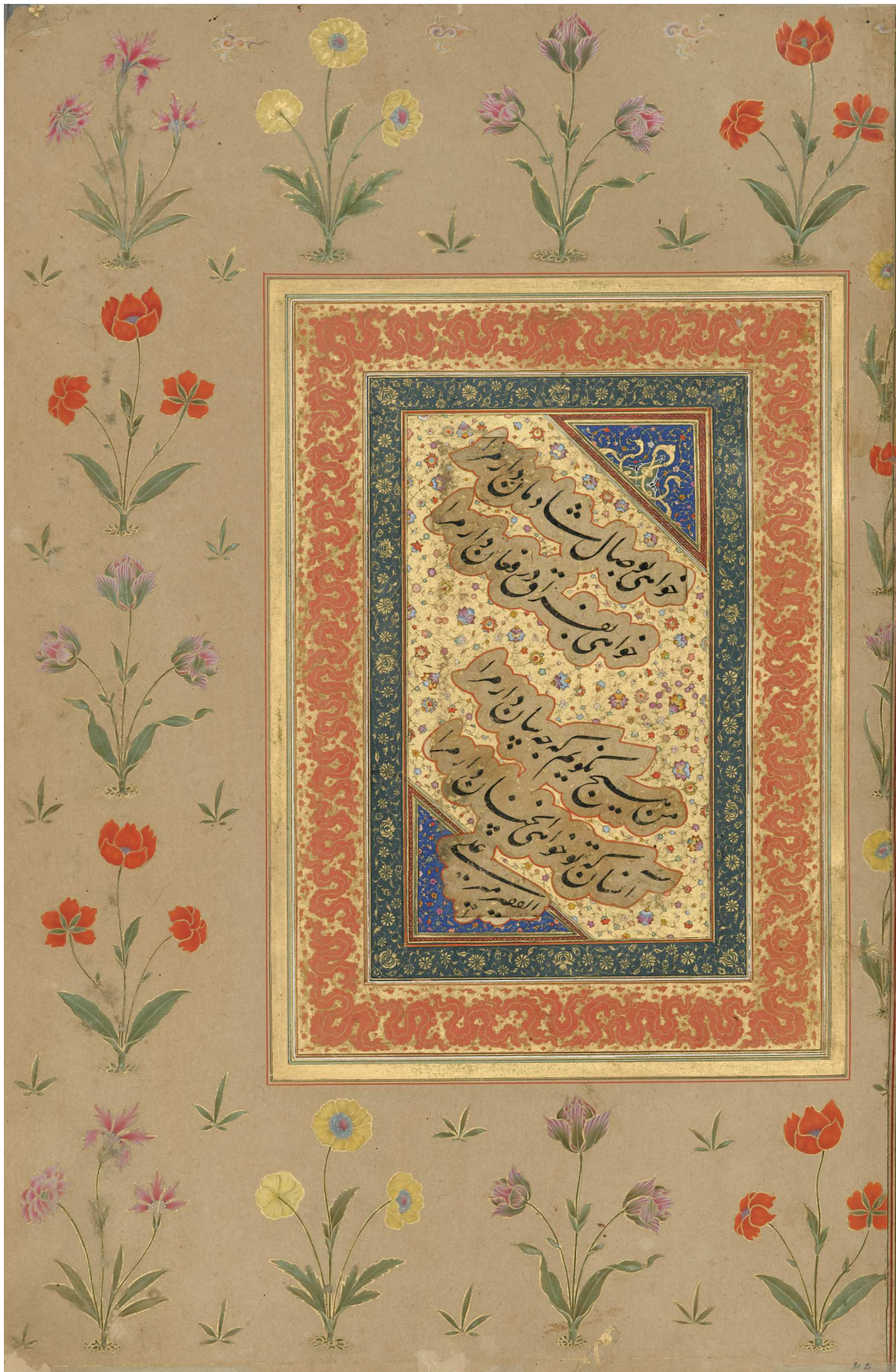
En 1739, lors de l'invasion de Delhi, Nadir Shah aurait emporté l'album avec lui en Iran. La plupart des pages de cet album étaient restées intactes, certaines ayant été remontées sur d'autres marges pour être intégrées dans d'autres albums. A la fin du XIXème siècle, l'un des frères de Nasir al-Din Shah emmena l'album en Russie et le céda à un marchand arménien. Ce dernier l'emporta en France, dès 1909, et le vendit à l'antiquaire Georges Demotte (Martin, F. R., *The Miniature Paintings and Painters of Persia, India, and Turkey, from the Eight to the Eighteenth Century*, 2 Vols., London, Bernard Quaritch, 1912, p. 85). Demotte en a démembré plusieurs pages et, pour

certaines, a séparé les *rectos* de leurs *versos* pour les vendre individuellement et augmenter ainsi considérablement son profit.

Si, une centaine, voire probablement, cent-neuf pages ont survécu, malheureusement, seulement dix-neuf d'entre-elles sont restées complètes avec le portrait et la calligraphie (Wright, E., 2008, *op. cit.*, p. 107 et Appendix 3, pp. 462-466).



(Verso)



(Recto)



### Maharana Karan Singh (r. 1620-1628)

Karan Singh fût le fils et successeur du Maharana Amar Singh du Mewar et petit-fils de Maharana Pratap. Son fils Jagat Singh, quant à lui, lui succéda et gouverna pendant vingt-quatre années jusqu'à sa mort entraînant la perte du royaume au profit de l'Empereur Shah Jahan.

En 2005, le pendant de ce portrait, dans son album d'origine, fût vendu aux enchères (Sotheby's, *Art of the Islamic World*, Londres, 27 avril 2005, lot 25). S'agissant du portrait de Amar Singh du Mewar. Ce portrait était attribué, par une inscription de la main de l'Empereur Jahangir, à l'artiste Bishin Das et daté 1034H./1624.

Notons qu'en effet, le décor des marges extérieures, des deux pages, sont identiques, à l'exception des personnages entourant le portrait central. Ces derniers devaient faire écho au sujet en portrait central.

Le décor, tout à fait singulier et particulièrement rare des marges intérieures, noir et or, est également parfaitement identique sur les deux pages. Les deux Ranas se regardent et les marges, une fois réunies, formeraient une belle unité harmonieuse. Soulignons, en outre, que les deux Ranas avaient un lien de parenté : Amar Singh était le père de Karan Singh.

Par ailleurs, Elaine Wright cite, sans les illustrer, ces deux *folios* comme comptant parmi les rares "paires" de portraits identifiées. Elle recense, actuellement, huit *folios* formant quatre "paires", dont la nôtre, et la page passée en vente en 2005. Les deux pages y sont également citées, mais sans identification du lien de parenté qui lie les deux Ranas (Wright 2008, *op. cit.*, Appendix 4, n°II, p. 467).

Ces deux dignitaires ont, effectivement, une histoire particulière avec l'Empire moghole et plus encore avec Jahangir et le Prince Khurram, qui deviendra plus tard l'Empereur Shah Jahan. En 1615, Amar Singh, conseillé par son fils Karan, accepta de signer un traité de paix avec la cour moghole, mettant fin à des décennies de guerre avec les armées de Jahangir. Le Prince Khurram, envoyé par son père, positionne ses forces aux frontières du Mewar, et réussit à soumettre Amar Singh qui devait reconnaître la souveraineté moghole. En échange de cette soumission, il pouvait conserver ses territoires. Afin de préserver l'honneur du Rana, Jahangir ne lui imposa pas de se présenter, lui-même,

devant la cour moghole afin d'officialiser cette allégeance. C'est donc son fils, Karan Singh qui fût envoyé à Ajmer et qui se présenta devant le Prince Khurram. Le jeune prince le récompensa généreusement, en lui offrant une robe somptueuse, des bijoux ainsi qu'un sabre richement serti de pierres précieuses (Thackston, W., *The Jahangirnama: Memoirs of Jahangir, Empror of India*, Washington DC, New York, and Oxford: Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, and Oxford University Press, 1999, pp. 165-167).

Notre portrait illustre bien ce personnage en représentant le Maharana Karan Singh, vêtu d'une tunique prestigieuse, fermée à droite à la manière musulmane, et tenant un sabre richement serti de pierres précieuses. Il s'agit, probablement, des présents qu'il avait reçus à Ajmer (Rosemary Crill, Kapil Jariwala, *The Indian Portrait, 1560-1860*, National Portrait Gallery, London and Mapin Publishing, Ahmedabad, 2010, cat. 41, p. 130).

Plus tard, un autre évènement vint consolider et renforcer le lien entre le Prince Khurram et Karan Singh. En 1622, le prince moghole, soutenu par Mahabat Khan, constitua une armée et se souleva contre son père. Mais en 1623, il est vaincu à Bilochpur et trouva refuge dans les territoires de Karan Singh. En geste de reconnaissance, le futur Shah Jahan aurait échangé son turban avec celui du Maharana. Turban qui serait conservé au Musée Pratap à Udaipur (Somani, R. V., *History of Mewar, from Earliest Times to 1751 A.D.*, C. L. Ranka & Co, Jaipur, 1976).

Ces éléments historiques qui viennent s'ajouter à l'unité du décor des deux pages, confirment bien que celles-ci étaient à l'origine montées l'une face à l'autre.

Notons, par ailleurs, la présence du numéro 14, inscrit en chiffres indiens, en bas à gauche de la page à l'extérieur de la marge. D'autres pages portent ce type de numérotation. Il s'agit systématiquement des pages, face portrait, qui se placent à droite. Il y a plusieurs thèses pour expliquer ces numérotations. L'une d'entre-elles voudrait que ces portraits furent jadis produits en petites séries, afin d'être montés dans des albums différents. Pour une discussion sur ce sujet, voir : Wright, E., 2008, *op. cit.*, p. 108 et note n°10, p. 135.

### Les marges

les marges intérieures entourant le portrait de Raja Karan sont particulièrement soignées et d'un type tout à fait singulier. L'encadrement or sur fond noir avec des boutons en spirales et des feuillages flammés relève, tout à la fois, une qualité exceptionnelle et rare, si ce n'est unique (Wright 2008, E., *op. cit.*, p. 467, Appendix 4, II, n°14 et 20, p. 467).

### La calligraphie

Mir 'Ali est l'un des plus grands maîtres calligraphes persans. Il était l'élève de Zayn al-din Mahmud et de Sulttan 'Ali Mashhadi. Il fût actif à Hérat jusqu'en 1528. Après la conquête de Hérat par les Uzbeks, 'Ubayd Khan l'emmena, avec lui, à Bukhara où il vécut jusqu'à la fin de sa vie, vers le milieu du XVIème siècle. Qadi Ahmad le considérait comme fondateur du *nasta'liq*, et initiateur de nouvelles règles créatrices, le plaçant au plus haut rang en tant que maître calligraphe (Minorsky, V., *Calligraphers and Painters, A Treatise by Qadi Ahmad*, Washington, 1959, p. 126).

La face calligraphiée de notre page est particulièrement proche d'une autre, qui avait été séparée de son portrait, anciennement dans la collection Jean Pozzi et aujourd'hui non localisée (Mes Rheims & Laurin, *Miniatures mogholes Indiennes - Turques et Arméniennes, Manuscrits*, Palais Galliera, Paris, 5 décembre 1970, n°101). Elle présentait des marges intérieures et

extérieures, quasiment identiques à la nôtre. En outre, le registre enluminé triangulaire, au-dessus du quatrain, était parfaitement semblable à celui de notre calligraphie. Cet élément fût, d'ailleurs, déterminant pour l'identification des "paires" de calligraphies. Les faces calligraphiées dans cet album ne pouvait pas, en effet, être en miroir en raison des inscriptions. En revanche, les "paires" purent être identifiées grâce à des marges à mêmes motifs, ou simplement très proches, et notamment par une enluminure, au-dessus de la calligraphie, parfaitement analogue (Wright, E., 2008, *op. cit.*, pp. 120-122).

Les plantes décorant notre page sont tout à fait comparables à celles de la page Ex-Pozzi, même si les plantes ne sont pas placées exactement en miroir, il est tout à fait possible que les deux formèrent, jadis, l'une de ces "paires".

Plusieurs *folios* de l'album tardif de Shah Jahan sont conservés dans différentes institutions. Par exemple : deux pages sont au Musée du Louvre (OA 7170 et OA 7156); une autre vingtaine de pages, dont dix-sept restées intactes, sont conservées à Dublin, au Cheaster Beatty Library (Wright, E., 2008, *op. cit.*, pp. 366-409, cat. 55-70 et pp. 459-61, Appendix 2, 1-4); quatre autres au Musée national des arts asiatiques-Guimet (7164, MA 2473, MA 2471 et MA 3543).

*An album leaf from the Late Shah Jahan Album: Portrait of Maharana karan Singh of Mewar (r.1620-1628), with calligraphic panel signed by mir 'Ali, Persia, 16th Century and Mughal India, circa 1650-58*



Detail



Fourneau de narguilé (Qaliyan)  
monté sur un éléphant reposant  
sur un socle quadrangulaire, Iran,  
art qajar, XIXème siècle, la monture  
européenne du XIXème siècle

de forme en trompette, la paroi évasée,  
décor émaillé en polychromie sur or, orné de  
deux médaillons à bustes féminins, vêtues à  
l'européenne, se détachant sur un fond floral  
animés d'oiseaux, sur un fût à décor gravé et  
incisé de guirlandes, l'intérieur du fourneau en  
laiton à motifs découpés, muni de chaînettes,  
l'ensemble monté sur un éléphant garni en  
bronze patiné et doré, reposant sur un socle en  
porphyre  
hauteur totale: 23 cm. ; 9 in. ; le fourneau avec  
fût: 12 cm. ; 4. 3/4in.

*An enamelled gold Qaliyan, Qajar Persia,  
mounted on a European gilt bronze elephant,  
19th Century*

‡ 5,000-7,000€





87

Grande coupe en porcelaine de Chine céladon craquelée et monture de bronze doré de style Louis XV

à deux anses formées de volutes fleuries, sur une base rocaille ; (les deux anses restaurées)  
Haut. 19 cm, larg. 38,5 cm  
Height 7½ in; width 15¼ in

*A gilt-bronze mounted Chinese celadon porcelain bowl, the mounts in Louis XV style*

**3,000-5,000€**

88

Caisse à fleurs en placage de bois de rose et bronze doré formée d'un socle de pendule musicale d'époque Louis XV, estampillée J.F. OEBEN et JME

la garniture en bronze doré à décor ajouré de rinceaux, corbeilles de fleurs et chutes feuillagées ; (la doublure intérieure amovible en fer blanc)  
Haut. 22 cm, larg. 51 cm, prof. 24 cm  
Height 8⅔ in; width 20 in; depth 9½ in

Jean-François Oeben (1721-1763), ébéniste du roi

*A gilt-bronze mounted tulipwood flower planter, Louis XV, stamped J.F. OEBEN and JME (originally a musical clock base)*

• **6,000-10,000€**





89

**Bureau dos d'âne en marqueterie de noyer et  
monture de bronze doré de style Louis XV, fin  
du XIXe siècle**

en marqueterie toutes faces à décor de rinceaux feuillagés  
sur fond de noyer ondé, l'abattant recouvert de cuir cognac  
découvrant trois tiroirs, un compartiment et une tablette  
coulissante ; reposant sur quatre pieds cambrés ; (la serrure  
avec une marque couronnée)

Haut. 83 cm, larg. 56 cm, prof. 38 cm  
Height 32<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 22 in; depth 15 in

*A gilt-bronze mounted walnut floral marquetry bureau dos  
d'âne in Louis XV style, late 19th century*

‡ 10,000-15,000€



89

Pendule au sanglier en bronze patiné et doré de style Louis XV, le cadran signé Julien/Le Roy

le cadran ceint de volutes fleuries, reposant sur un sanglier soutenu par une plinthe rocaille ; (le revers orné d'une marque apocryphe au C couronné ; le cadran probablement rapporté)  
Haut. 40 cm, larg. 28 cm, prof. 10 cm  
Height 15¾ in; width 11 in; depth 4 in

**PROVENANCE**

Vente Christie's Londres, le 6 décembre 2007, lot 10

*A gilt and patinated bronze mantel clock in Louis XV style, the dial signed Julien/Le Roy*

**10,000-15,000€**



**Secrétaire en console en placage de bois de rose et amarante et monture de bronze doré en partie d'époque Louis XV**

de forme mouvementée ouvrant à un abattant découvrant une tablette formant écritoire et onze tiroirs en placage de satiné ; riche ornementation de bronze doré : cartouches, encadrements, chutes ; dessus de marbre rouge campan ; (transformations ; portant des marques au C couronné)

Haut. 91 cm, larg. 124,5 cm, prof. 52 cm  
Height 35¾ in; width 49 in; depth 20½ in

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, le 12 mars 1986, lot 106

*A tulipwood and amaranth secrétaire en console, partly Louis XV*

• 20,000-30,000€



92



92

**Table en marqueterie de houx naturel et teinté et monture de bronze doré de style Louis XV, dans le goût de RVLC**

à décor marqueté de rosaces tournoyantes, ouvrant à un tiroir, les deux plateaux ceints d'une galerie ajourée ; (un pied accidenté)  
Haut. 76 cm, diam. 36 cm  
Height 30 in; diam. 14¼ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Charles de Pauw, vente Sotheby's Monaco, le 22 juin 1986, lot 632

*A gilt-bronze mounted holly marquetry table in Louis XV style, in the manner of RVLC*

**6,000-10,000€**

93

**Table chiffonnière en marqueterie de bois de rose, houx et érable-sycomore teintés de style Louis XVI**

le plateau circulaire centré d'une assiette en porcelaine tendre de Sèvres, vers 1760, à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves sur fond de mosaïque bleu, la peinture des oiseaux par Louis Denis Armand l'ainé (l'assiette rapportée ; un petit éclat sur le bord de l'assiette) ; le tambour ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des roulettes  
Haut. 79 cm, larg. 41 cm  
Height 31 in, width 16¼ in

**PROVENANCE**

Vente Koller, Zürich, le 20 septembre 2010, lot 1098

L'assiette insérée dans le plateau de cette table provient très probablement du service livré au ministre des Affaires étrangères, le duc de Choiseul, en avril 1760 et offert par le roi Louis XV à l'Electeur Palatin Karl Théodor. La très grande majorité du service est aujourd'hui conservée à la Résidence à Munich et comprend un nombre important de pièces peintes par Armand l'ainé (voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th Century*, 2015, vol. II, n° 60-3, pp. 329-330).

*A tulipwood, holly and sycamore marquetry table in Louis XVI style, associated with a Sèvres soft-paste porcelain plate, circa 1760*

• **1,500-2,000€**



93

Table en placage de bois de rose et satiné, et monture de bronze doré en partie d'époque Louis XV

le plateau orné d'une plaque associée en porcelaine tendre de Sèvres, vers 1780 (à l'origine, centre d'un plateau nommé plateau à rubans), et formant abattant découvrant quatre compartiments ; la ceinture ouvrant à un tiroir latéral, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des roulettes ; (table replaquée et en partie remontée lorsque la plaque a été associée)

Haut. 72 cm, larg. 41 cm, prof. 30 cm

Height 28 $\frac{2}{3}$  in; width 16 $\frac{1}{4}$  in; depth 11 $\frac{3}{4}$  in

**PROVENANCE**

Vente Christie's Londres, le 6 décembre 2007, lot 27

*A gilt-bronze mounted tulipwood and satiné table, partly Louis XV*

• 15,000-25,000€



Paire de vases nommés vases à monter en porcelaine tendre de Sèvres, vers 1770-1780, à monture en bronze doré de la fin de l'époque Louis XVI

à décor polychrome de semis de roses cernées de guirlandes de feuillage or sur fond vert, les

anses formées de masques de satyre en bronze doré, le col en bronze doré ajouré, le pied et la base carrée ; les vases marqués : LL entrelacés, marque du peintre Laroche et du doreur Chauvaux ; (un vase avec fêlure, petits éclats, couvercles manquants)

Haut. 26,5 cm, larg. 17,5 cm

Height 10½ in; width 6¾ in (2)

**PROVENANCE**

Ancienne collection du baron James de Rothschild, vente M° Rheims et Laurin, Palais Galliera, le 1er décembre 1966, lot 58

*A pair of gilt-bronze mounted soft-paste Sèvres porcelain vases, the porcelain circa 1770-1780, the mounts late Louis XVI*

**10,000-15,000€**

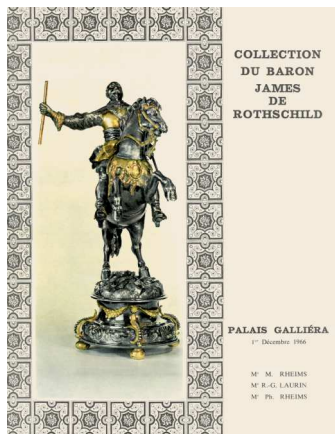


95



LES SÈVRES VERTS  
DU BARON JAMES  
DE ROTHSCHILD  
(LOTS 95-97)





Catalogue de la vente du baron James de Rothschild



Pendule de l'ancienne collection de Madame Du Barry

### Pendule à cercles tournants en porcelaine tendre de Sèvres, vers 1755-1758, et bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780

le cadran à cercles tournants inscrit dans un vase couvert autour duquel s'enroule un serpent dont la langue indique les heures et les minutes, reposant sur une base cubique ornée de plaques en porcelaine tendre de Sèvres à décor champêtre sur un fond vert par André-Vincent Vieillard ; étiquette ancienne *Collection de Monsieur le baron Henri de Rothschild* et étiquette moderne 61

Haut. 42 cm, larg. 18 cm, prof. 18 cm  
Height 16½ in; width 7 in; depth 7 in

#### PROVENANCE

Ancienne collection du baron James de Rothschild, vente M<sup>e</sup> Rheims et Laurin, Palais Galliera, le 1er décembre 1966, lot 61

#### BIBLIOGRAPHIE

D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 199, n° 160 (reproduite)

A peine installée comme favorite en titre, Madame Du Barry fit l'acquisition le 18 novembre 1768 chez le marchand-mercier Poirier pour

912 livres d'une « pendule à vase et serpent, en bronze doré d'or moulu, le cadran tournant, le piédestal garni de trois morceaux de porcelaine de France, fond bleu, avec des enfants en miniature, le dard du serpent fait en marcassite » (cf. G. Wildenstein, « Simon-Philippe Poirier, fournisseur de Madame Du Barry », *Gazette des Beaux-Arts*, 1962, p. 372). Bien plus tard, pendant la tourmente révolutionnaire, on retrouve dans l'inventaire des « Meubles et effets appartenant à la citoyenne Du Barry » dressé en 1793 au château de Louveciennes une « Garniture de cheminée composée d'une pendule marquant par le dard d'un serpent » dans la chambre de la comtesse (cf. C. Baulez, « Le Mobilier et les objets d'art de Madame Du Barry », *Madame Du Barry, de Versailles à Louveciennes*, Paris, 1992, p. 65). La pendule fut d'abord réservée par la Commission des Arts, puis finalement vendue : elle se trouve aujourd'hui dans une collection particulière (ill. in S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, p. 347 et pl. 197).

Ce modèle de pendule luxueux et sophistiqué fut recherché des amateurs les plus fortunés. Dans les années 1770, à Paris rue de Varenne, la comtesse d'Orsay disposait dans son boudoir d'une pendule-vase à cadran tournant très similaire, dont le socle était cette fois orné de

miniatures à l'huile : autrefois prêtée au ministère des Finances par le Mobilier national, elle est aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 8937 ; cf. C. Baulez, « L'hôtel de Clermont » in *La Rue de Varenne*, Paris, 1981, p. 68).

Parmi les exemplaires parvenus jusqu'à nous, nombreux sont ceux ornés de pierres dures (voir vente Sotheby's, Paris, le 5 novembre 2014, lot 224), les modèles comprenant des plaques de porcelaine demeurant bien plus rares. Ce type de plaque se retrouve également sur les caisses à fleurs carrées produites à la manufacture de Sèvres.

La prestigieuse vacation dispersant une partie des collections du banquier James de Rothschild (1896-1984) eut lieu de son vivant en 1966, sous le marteau de M<sup>e</sup> Maurice Rheims. Le baron James avait hérité ses collections de son père Henri (1872-1946), descendant de la branche anglaise, diplômé en médecine, passionné de théâtre et grand donateur de la Bibliothèque Nationale de France.

*A Sèvres soft-paste porcelain and gilt-bronze mantel clock, Louis XVI, the porcelain circa 1755-1758, the mounts circa 1780*

**30,000-50,000€**





96

Caisse à fleurs en porcelaine  
tendre de Sèvres nommée cuvette  
Courteille du XVIIIe siècle, vers  
1760-1763

de la troisième grandeur de forme ovale reposant sur quatre pieds dont deux en forme de volute, les anses formées de feuillage et piastres en relief, décor polychrome sur fond vert sur la face d'un amour assis sur un nuage tenant une flèche et une guirlande de fleurs dans une réserve cernée de motifs rocaille en or, le revers décoré d'un bouquet de fleurs, filet dentelé or sur le bord supérieur ; trace de marque : LL entrelacés, sans lettre-date ; (éclats à l'extrémité de deux pieds)  
Haut. 13 cm, long. 24 cm  
Height 5 in; width 9½ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection du baron James de Rothschild, vente M<sup>e</sup> Rheims et Laurin, Palais Galliera, le 1er décembre 1966, lot 59

Il peut s'agir de la cuvette Courteille vendue par la manufacture de Sèvres à un acheteur anonyme le 15 mars 1764 au prix de 258 livres et dont la décoration est décrite « *verd enfans* » (arch. Sèvres cité de la céramiques, registre Vy 3 f<sup>o</sup> 2).

*A Sèvres soft-paste porcelain caisse à fleurs named cuvette Courteille, circa 1760-1763*

**4,000-6,000€**



97



**Partie de service en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, la décoration postérieure datant du XIX<sup>e</sup> siècle**

comprenant deux seaux à bouteille, deux compotiers carrés, deux compotiers coquille, un compotier ovale, onze assiettes, décor polychrome au centre d'oiseaux sur des arbustes et sur l'aile d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves cernées de branches fleuries en or sur fond bleu céleste ; (marque de Sèvres apocryphe au revers ; une assiette restaurée)

Diam. des assiettes 24,5 cm

Haut. des seaux 19 cm

Long. des compotiers 21 cm, 22 cm, 26,5 cm

Plates diameter 9 2/3 in

Wine-coolers height 7 1/2 in

Dishes width 8 1/4 in, 8 2/3 in, 10 1/2 in (18)

*A 18th century Sèvres soft-paste porcelain part service, the decoration later 19th century*

**6,000-8,000€**



**Guéridon en placage d'ébène,  
porcelaine de Sèvres et monture  
en bronze doré d'époque Louis XVI,  
vers 1780-1785, attribué à Martin  
Carlin, probablement livré par  
Simon-Philippe Poirier**

le plateau centré d'une plaque en porcelaine tendre de Sèvres à décor floral et ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ornée d'une frise de draperies festonnées et de bretés ouvrant à un tiroir latéral, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise gainée de soie verte, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; (la porcelaine restaurée ; la tablette d'entretoise probablement autrefois compartimentée)

Haut. 75 cm, larg. 46 cm

Height 29½ in; width 18 in

**PROVENANCE**

Probablement James Mayer de Rotshchild (1792-1868), puis par descendance sa fille Charlotte, baronne Nathaniel de Rothschild (1825-1899)  
Ancienne collection de Monsieur et Madame Jack Linksy, vente Sotheby's New York, le 21 mai 1988, lot 145



Il existe peu de meubles comparables mis à part la table de Carlin provenant de l'ancienne collection de Madame Renée Grog-Carven aujourd'hui conservée au musée du Louvre (voir D. Alcouffe, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, vol. 1, n°75, pp. 240-241) dont l'originalité réside dans les contrastes entre la profondeur du noir de l'ébène et l'éclat inaltérable des bouquets peints se détachant sur le fond blanc du plateau en porcelaine, rehaussé par les bronzés dorés.

L'attribution à Martin Carlin repose la comparaison de deux autres tables conservées dans la collection Jones du Victoria & Albert Museum estampillées du célèbre ébéniste. Outre les motifs en draperie caractéristiques, elles possèdent un plateau d'entretoise compartimenté (tel qu'il fut probablement conçu à l'origine sur notre table) ainsi que les mêmes pieds fuselés et cannelés.

L'utilisation de plaques en porcelaine de Sèvres comme plateaux sur ces précieuses tables semblent avoir été adoptée par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier dès 1771 date à laquelle il commence à acheter à la manufacture royale de Sèvres des plaques circulaires qui

lui serviront à décorer ses créations. Née de la combinaison du génie créatif du marchand-mercier et de la maîtrise technique de l'ébéniste, cette table illustre probablement une des dernières réalisations des deux hommes qui disparaîtront la même année en 1785.

Lorsque cette table fut vendue en 1988, elle possédait une petite étiquette semblable à celle qui se trouvait sur la base d'un épagueul en porcelaine de Sèvres vendu chez Sotheby's à Paris le 28 avril 2009 (lot 111). Le chien en Sèvres provenait des collections de la baronne Nathaniel de Rothschild et de Sir Robert Abdy, cette table probablement aussi, comme nombre de meubles royaux à plaques de porcelaine Sèvres qui furent particulièrement recherchés par les représentants de la famille Rothschild.

*A gilt-bronze mounted ebony and Sèvres soft-paste porcelain guéridon, Louis XVI, circa 1780-1785, attributed to Martin Carlin, probably delivered by Simon-Philippe Poirier*

‡ 100,000-150,000€



Guéridon attribué à M. Carlin, J. Paul Getty Museum



Guéridon par M. Carlin, Victoria & Albert Museum



Guéridon par M. Carlin, musée du Louvre





99



100

100

**Paire de monuments architecturaux en marbre noir, marbre blanc et bronze patiné, première moitié du XIXe siècle**

la partie supérieure en forme de colonne surmontée d'une sphère armillaire, sur une base carrée à décor de trophées militaires  
 Haut. 78,5 cm, larg. 23 cm, prof. 21,5 cm  
 Height 31 in; width 9 in; depth 8½ in  
 (2)

**PROVENANCE**

Vente Maître Ader, Palais Galliera, le 10 décembre 1964, lot 26

*A pair of black marble, white marble and patinated bronze architectural monuments, first half of the 19th century*

**8,000-12,000€**

101

**Paire de candélabres aux vases en porcelaine bleu nouveau dans le goût de Sèvres et bronze ciselé et doré, seconde moitié du XIXe siècle**

avec un bouquet de fleurs de lys à cinq lumières, les anses en forme de serpents entrelacés, le piédouche à décor de feuilles d'acanthé et feuilles de lotus reposant sur une base carrée  
 Haut. 103 cm, larg. 30 cm, prof. 38 cm  
 Height 40½ in; width 11¾ in; depth 15 in  
 (2)

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's Londres, le 8 novembre 1991, lot 93

*A pair of gilt-bronze mounted Sèvres style blue porcelain vases, second half of the 19th century*

**10,000-15,000€**



101



### Vase pot-pourri ovale en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770

en forme de nacelle reposant sur un piédouche, les anses en forme de feuille ornées de disques imbriqués rehaussés d'or, le col orné d'arches ajourées, décor polychrome sur fond bleu nouveau sur une face de marins près de tonneaux sur un quai, un voilier en arrière-plan, l'un des tonneaux portant l'inscription # 11 174 / A, et au revers d'un paysage, dans deux réserves ovales cernées de branches de feuilles de laurier nouées en or ; marqué : LL entrelacés, sans lettre-date ni marque de peintre ; la peinture très probablement par Jean-Louis Morin (actif à Sèvres de 1754 à 1787) ; (le couvercle manquant)  
Haut. 16,5 cm, long. 29,4 cm  
Height 6½ in; length 11⅔ in

#### PROVENANCE

Peut-être acheté par George IV d'Angleterre à Mme Craufurd en mai 1820  
Ancienne collection de Mrs. H. Dupuy, Parke-Bernet Galleries, New York, le 3 avril 1948, lot 397  
Ancienne collection Frederick et Antoinette van Slyke, Sotheby's, New York, le 26 septembre 1989, lot 320

Ce vase forme une paire avec un pot-pourri conservé dans les collections royales anglaises et détaillé par Sir Geoffrey de Bellaigue : *French porcelain in the collection of Her Majesty the Queen*, 2009, vol. I, n° 50, pp. 250-253. L'auteur

souligne que la dorure et la ciselure de celle-ci sur notre vase et celui des collections royales sont parfaitement concordantes. Les scènes de marine des deux vases attribuées à Jean-Louis Morin figurent sur une paire de vases cannelés à bandeau aujourd'hui conservée à la Walters Art Gallery de Baltimore et reproduite dans Catalogue of the E. M. Hodgkins Collection, s.d., n° 61. La même scène de quai animé présente sur notre vase figure également sur une cassolette d'une garniture de trois portant la marque de Morin et conservée à Upton House (Svend Eriksen, Geoffrey de Bellaigue, *Sèvres Porcelain*, 1986, p. 336, n° 145b).

Le vase aujourd'hui dans les collections royales fut acheté en paire à Paris en mai 1820 à la veuve de Quintin Craufurd pour 52.000 francs, la paire décrite : *2 Vases oval médaillons de Marine et paysage*. Un autre vase de la même forme, mais sans jours sur le col, également à décor de marine sur fond bleu nouveau est lui-aussi conservé dans les collections royales (Sir Geoffrey de Bellaigue, *op. cit.*, n° 51, pp. 254-255). Il est possible que ces deux vases, très proches, aient été vendues comme une paire par Madame Craufurd et que la paire originelle que forme notre vase avec le vase n° 50 des collections royales anglaises ait été dissociée avant 1820.

*A Sèvres soft-paste porcelain pot-pourri, 18th century, circa 1770*

**8,000-12,000€**



102



Paire de vases en porcelaine de Sèvres et monture de bronze doré, premier quart du XIXe siècle, d'après Pierre Gouthière

les vases en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle en partie redécourée et redorée, les anses formées

de sirènes, le piédoche à cannelures torses terminé par un tor de laurier, reposant sur un socle quadrangulaire ; (un socle remplacé)  
Haut. 28 cm  
Height 11 in  
(2)

*A pair of gilt-bronze mounted Sèvres porcelain vases, the porcelain 18th century partly redecorated and regilt, the mounts first quarter of 19th century, after Pierre Gouthière*  
‡ 10,000-15,000€



## Paire de vases couverts en porcelaine tendre de Sèvres nommés "vases Chinois" ou "à pieds de globe" du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1775

de la quatrième grandeur de forme cylindrique, la base globulaire reposant sur un piédouche, les anses formées de cerclage cannelé terminé par des termes d'enfants en bronze doré tenant une couronne de laurier, décor en or sur fond bleu nouveau sur une faces de jeux d'enfants et sur l'autre de cornes d'abondance et palmettes dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés et guirlandes de feuillage, la base ornée de frise de feuillage, les couvercles et les pieds décorés de rinceaux feuillagés ; sans marque ; (accidents et restaurations anciennes aux anses, les termes en bronze doré rapportés postérieurement, cerclage du couvercle et base carrée en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle, les couvercles peut-être remplacés)  
Haut. 33 cm  
Height 13 in  
(2)

### PROVENANCE

Possiblement achetés par Louis XVI en 1777  
Ancienne collection Goode, vente Christie's  
Londres, le 17 juillet 1895, lot 271

Ancienne collection Alberto Bruni Tedeschi, vente  
Sotheby's Londres, le 21 mars 2007, lot 173

Le vase *Chinois* apparaît à la manufacture de Sèvres à partir de 1769. Il doit son nom aux deux têtes de Chinois qui ornaient initialement les anses et auxquelles de simples anneaux furent rapidement préférés. Il est également désigné sous le nom de vase à  *pied de globe*. Ils furent réalisés en quatre grandeur et vendus soit seul comme centre d'une garniture de trois vases, soit en paire, soit en garniture de trois, quatre ou cinq vases de cette même forme (Rosalind Savill, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, 1988, vol. I, p. 363).

Une paire de vases de cette même forme, de la deuxième grandeur, le couvercle en forme de dôme, à décor de jeux d'enfants et de cornes d'abondances en or sur fond bleu nouveau, dont les ornements en or formés de rinceaux et feuillage sont similaires au décor de nos vases est conservée à la Walters Art Gallery de Baltimore et reproduite dans *Catalogue of the E. M. Hodgkins Collection*, s.d., n° 48-49. Ils sont datés de l'année 1774.

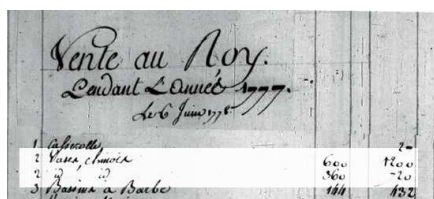
La similitude de décor entre les vases de Baltimore et nos vases permet de suggérer qu'ils faisaient initialement très probablement partie d'une même garniture. Les mentions de garniture de vases Chinois de quatre pièces ou plus dans

les registres de vente de la manufacture de Sèvres ne sont pas nombreuses. Deux achats du Roi Louis XVI en 1777 pourraient correspondre. Le Roi achète cette année-là une garniture de quatre vases Chinois à 1.920 livres formée de 2 *Vases Chinois* à 600 livres chaque et deux autres à 360 livres chaque. Le Roi achète également en 1777 une garniture de cinq vases *Chinois* pour 4.200 livres (Arch. Sèvres, Cité de la céramique, Vy7, f° 19v).

La provenance royale de cette garniture semble confirmée par la présence des deux vases aujourd'hui à Baltimore au château de Saint-Cloud en 1789 ainsi désignés : *deux vases forme oblongue de 18 pouces de haut y compris leurs couvercles, de porcelaine de Sèvres fond bleu, à anses garnies d'anneaux dorés, les dits vases peints à dessins arabesques en or et sujets d'enfants* (Arch. Nat. O1 3428, voir Christian Baulez, « Versailles, vers un retour des Sèvres », dans *Revue du Louvre*, 5-6 1991, pp.64-65).

*A pair of Sèvres soft-paste porcelain covered vases, 18th century, circa 1775*

**10,000-15,000€**

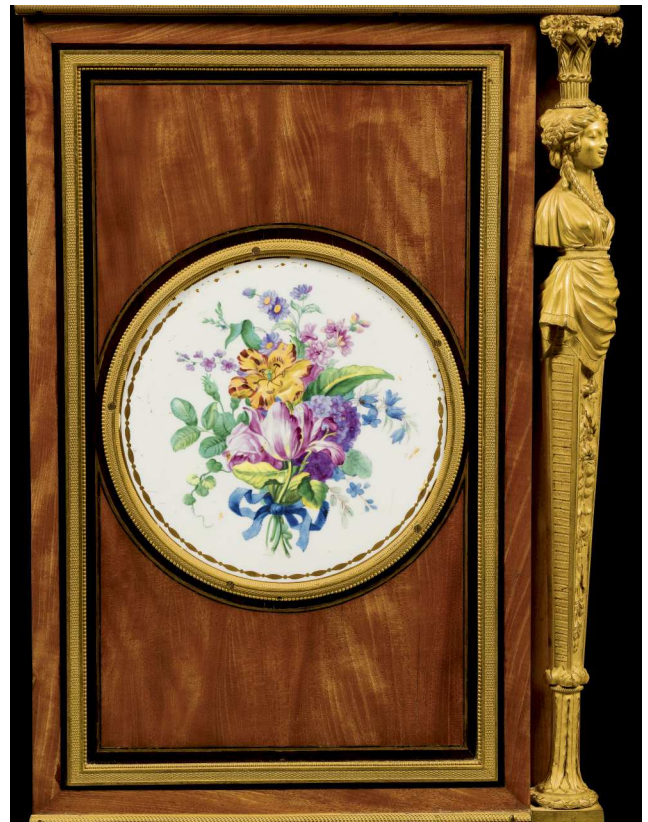
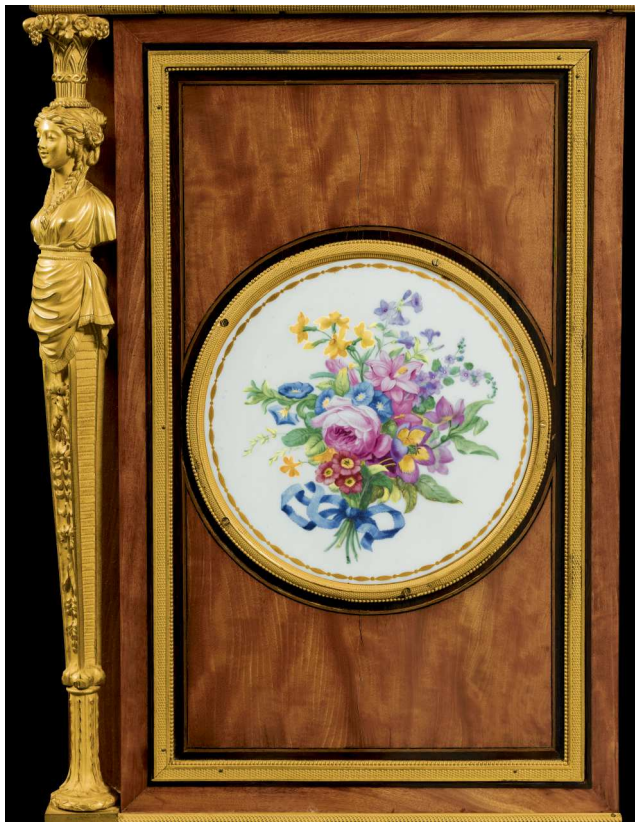


Registres de vente de la manufacture de Sèvres



Paire de vases, Walters Art Gallery de Baltimore





105

**Secrétaire à abattant en placage d'espénille et amarante, porcelaine et monture de bronze doré, attribué à Adam Weisweiler probablement sous la direction de Martin-Eloi Lignereux, vers 1800**

l'abattant foncé de maroquin gris découvrant quatre compartiments et quatre tiroirs, l'un muni d'une écritoire, la façade et les côtés ornés de plaques en porcelaine de Sèvres à motif floral, les pieds fuselés réunis par une entretoise ajourée ; ornementation de bronze doré telle que termes féminins et guirlandes de roses ; dessus de marbre blanc ; (serrure à trèfle ; les plaques en porcelaine tendre du XVIIIe siècle, décorées postérieurement vers 1830-1840)

Haut. 121 cm, larg. 68 cm, prof. 35 cm  
Height 47<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in; depth 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

**PROVENANCE**

Vente Piasa, Paris, le 16 décembre 2009, lot 299

Le XVIIIe siècle n'a eu de cesse d'inventer de nouvelles techniques adaptables à certains meubles. C'est ainsi que des meubles furent ornés de plaques de porcelaine de Sèvres mais également de paille et de plumes. Le grand marchand-mercier Dominique Daguerre eut l'idée d'ornez une partie de sa production de plaques de porcelaine et de Wedgwood dont il obtint en 1787 le monopole d'importation.

Daguerre s'associa au marchand-mercier Lignereux en 1787 jusqu'à la mort du premier en 1796. Les comptes de la société Daguerre et Lignereux recensent une clientèle prestigieuse dont le comte d'Artois, le prince de Condé, le comte de Dillon, le baron de Breteuil, le marquis de Polignac et le marquis de Lusignan. Daguerre faisait appel aux plus grands artisans de son temps pour placer au mieux ces plaques de porcelaine, dont Adam Weisweiler qui réalisa à sa demande tout un ensemble de secrétaires comparables au nôtre (P. Lemonnier, *Weisweiler*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1983). Ces cabinets pouvaient être ornés de précieuses plaques en laque du Japon comme une paire vendue chez Sotheby's Paris, ancienne collection Eric Le Caruyer de Beauvais, le 31 mars 2017, lot 81.

Parmi ceux ornés de plaques en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs comparable, citons un secrétaire estampillé Leleu mais attribué à Weisweiler, ancienne collection Champalimaud, vente Christie's Londres, le 6 juillet 2005, lot 12). Le château de Versailles conserve aussi un secrétaire proche provenant du boudoir de la reine Hortense dans son hôtel de la rue Cerutti à Paris. Ce secrétaire avait été conçu en suite avec une petite bibliothèque aujourd'hui conservée au château d'Arenenburg, lieu d'exil de la reine Hortense (P. Thornton, *Authentic Decor The Domestic Interior 1620-1920*, London, 1993, p.194-195).

L'archétype des secrétaires en cabinet fut élaboré par Weisweiler en 1783, lorsqu'il conçut pour Louis XVI un secrétaire à abattant à partir des panneaux d'un coffre provenant des collections de Louis XIV. Livré par Daguerre en janvier 1784 pour le cabinet intérieur du roi à Versailles, où il demeura jusqu'à la Révolution, il réapparut en vente chez Sotheby's à Londres, le 8 juillet 1993, lot 85 (ill. in P. Lemonnier, *op. cit.*, p. 63). Ce modèle connut un vif succès auprès de la prestigieuse clientèle de Daguerre jusqu'au début du XIXe siècle.

*A gilt-bronze, Sèvres porcelain and citronnier and amaranth secrétaire à abattant, attributed to Adam Weisweiler, probably under the direction of Martin-Eloi Lignereux, circa 1800*

**50,000-80,000€**





106

**Paire d'appliques au vase en bronze doré de style Louis XV**

à deux bras de lumières en enroulements feuillagés, le fût à décor de piastres sommé d'un pot à feu

Haut. 41,5 cm, larg. 34 cm, prof. 19 cm  
Height 16 $\frac{1}{3}$  in; width 13 $\frac{1}{3}$  in; depth 7 $\frac{1}{2}$  in  
(2)

**PROVENANCE**

Vente Maître Ader, Palais Galliera, le 20 juin 1968

*A pair of gilt-bronze wall-lights in Louis XV style*

**10,000-15,000€**



106



107

**Paire d'appliques au vase en bronze doré de style Louis XV**

à deux bras de lumière en enroulements feuillagés, le fût à décor de piastres sommé d'un pot à feu

Haut. 39 cm, larg. 31,5 cm, prof. 18 cm  
Height 15 $\frac{1}{3}$  in; width 12 $\frac{1}{3}$  in; depth 7 in  
(2)

*A pair of gilt-bronze wall-lights in Louis XV style*

**8,000-12,000€**



107



**Paire d'appliques au vase en bronze doré d'époque Louis XV, vers 1760-1765**

à deux bras de lumières en enroulements feuillagés, le fût à décor de piastres sommé d'un pot à feu ; guirlandes sur les côtés du fût  
Haut. 41, 5 cm, larg. 32 cm, prof. 20 cm  
Height 16 $\frac{1}{2}$  in; width 12 $\frac{2}{3}$  in; depth 7 $\frac{3}{4}$  in (2)

**PROVENANCE**

Vente Maître Philippe Couturier, Palais Galliera, le 30 mars 1965

Ce modèle de bras de lumière est particulièrement bien documenté au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une facture adressée par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier au comte de Coventry (1722-1809) décrit : " 26 Deux paires

*de bras à deux branches à l'antique première grandeur....a.....312.....624" le 9 septembre 1763 pour le château de Croome Court. On retrouve bien ces quatre appliques parmi plusieurs objets provenant de Croome Court vendus par Christie's à Londres le 9 juin 1991, lots 30 et 31. Il est intéressant de comparer la hauteur de nos appliques (42 cm) et celles de Croome Court (42 cm), qualifiées de première grandeur à la paire vendue par Sotheby's Paris, le 14 juin 2006, lot 147 qui mesurait 32 cm de haut.*

Une paire d'appliques d'un modèle similaire est conservée à Pavlovsk.

*A pair of gilt-bronze wall-lights, Louis XV, circa 1760-1765*

**30,000-50,000€**



108





109

109

**Gerard Gautier**

1723 - 1795

**MARIE-ANTOINETTE PRÉSENTANT LE DAUPHIN À LA FRANCE**

signé et daté *Gautier inv 1781*  
groupe en terre cuite  
34,5 x 18 x 20,2 cm

**PROVENANCE**

acquis vente Sotheby's Londres, 7 déc. 1989.

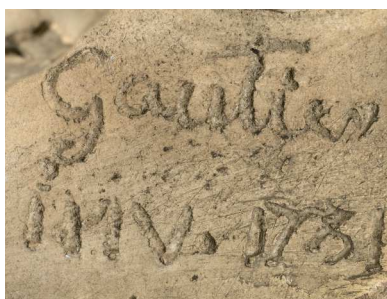
**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française*, t. I, Paris 1910, p. 365.

Elève de Falconet, Gérard Gautier sculpta plusieurs portraits de Louis XV. Il réalisa également un monument en plomb pour le Roi, érigé sur la place centrale à Château-Porcien, détruit à la Révolution. Gautier fut aussi l'auteur des décorations pour célébrer le sacre de Louis XVI à Reims.

*A French, circa 1781 terracotta group of Marie Antoinette presenting the Dauphin to France, signed and dated by Gérard Gautier (1723-1795)*

‡ 10,000-15,000€



Date et signature

110 NO LOT

Pendule en bronze doré  
de la fin du XVIIIe/début du XIXe  
siècle, le cadran signé Barbier  
Lejeune / A PARIS

le cadran ceint de rameaux de laurier, surmontant  
un profil d'Henri IV en médaillon, flanqué de  
putti personnifiant la Justice et la Force, le socle  
orné d'une frise aux Arts libéraux, reposant sur  
un contre-socle en marbre blanc veiné ; (petits  
manques)

Haut. 54,5 cm, larg. 44,5 cm, prof. 16,5 cm  
Height 21½ in; width 17½ in; depth 6½ in

Charles-François Barbier dit Le Jeune, horloger  
reçu maître en 1770

Une pendule similaire est illustrée dans Tardy, *La  
Pendule Française*, t. II, p. 263, fig. 1.

*A gilt-bronze mantel clock, late 18th/early 19th  
century, the dial signed Barbier Lejeune / A  
PARIS*

± 2,500-4,000€



111

Pendule borne en porcelaine de  
Sèvres et bronze doré d'époque  
Napoléon III

le mouvement signé *PL<sup>re</sup>* et marque en creux  
"Médaille d'argent Vincenti 1855"; le cadran  
inscrit dans une plaque en porcelaine à fond  
bleu et or, ornée de figures féminines au jardin,  
sommé d'une cassolette, guirlandes de laurier,  
pommes de pin et buste d'enfant, les côtés garnis  
de plaques de porcelaine à décor d'oiseaux,  
sur une base architecturée à décor de plaques  
de porcelaine à motif de putti ; (accident au  
couvercle de la cassolette)

Haut. 48 cm, larg. 27 cm, prof. 15 cm  
Height 19 in; width 10⅔ in; depth 6 in

*A gilt-bronze and Sèvres porcelain mantel clock,  
Napoléon III*

10,000-15,000€



112



113

**Paire de tables à écrire en marqueterie de houx naturel et teinté et monture de bronze doré de style Louis XVI**

à décor de fleurettes et croisillons, le plateau de forme ovale, ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; portant l'estampille apocryphe de Roger van der Cruse dit Lacroix  
 Haut. 73 cm, larg. 50 cm, prof. 33,5 cm  
 Height 28¾ in; width 19⅔ in; depth 13¼ in (2)

*A pair of gilt-bronze mounted holly marquetry writing tables in Louis XVI style*

**30,000-50,000€**





Trois vases formant garniture en  
porcelaine de Chine céladon fleuri à  
fond bleu  
d'époque Qianlong (1735-1796) et  
monture de bronze doré d'époque  
Louis XVI

à décor d'oiseaux et végétaux, les anses en  
enroulement ; le vase central ceint d'un tor de  
laurier ; la paire de vases avec un piédoche en  
laiton et un socle en granit rose (probablement  
rapporté) ; (restauration à la porcelaine)

Le vase central : haut. 36,5 cm, larg. 21 cm ; la  
paire : haut. 35,5 cm, larg. 17,5 cm

The central vase: height 36½ in; width 8¼ in; the  
pair: height 14 in; width 6¾ in  
(3)

**PROVENANCE**

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, le 10 juin 2009,  
lot 154

*A set of three gilt-bronze mounted blue celadon  
porcelain vases, the porcelain Qianlong (1735-  
1796), the mounts Louis XVI*

**35,000-50,000€**







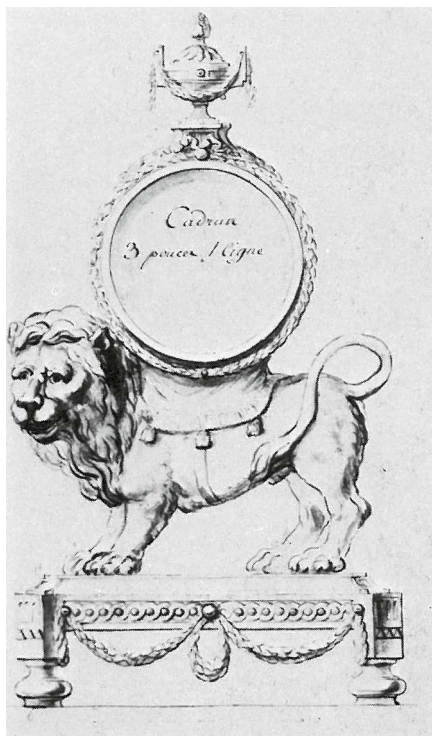
Pendule au lion en bronze doré  
de la fin de l'époque Louis XV, vers  
1770, le cadran signé Pre LE ROY  
/ A PARIS, d'après le modèle de  
François Vion

le cadran émaillé reposant sur un lion et sommé  
d'une cassolette à guirlande de feuilles de laurier,  
sur une base en bronze doré et placage d'ébène  
ornée de feuilles de chênes et rubans  
Haut. 58 cm, larg. 39,5 cm, prof. 23 cm  
Height 22¾ in; width 15½ in; depth 9 in

**PROVENANCE**

Vente Koller Zürich, le 20 septembre 2010, lot  
1147

30,000-50,000€



Dessin de l'atelier de François Vion,  
Bibliothèque Doucet

Pierre Le Roy, horloger reçu maître en 1737

Cette pendule tire son modèle d'un dessin conservé à la bibliothèque Doucet, provenant de l'atelier du bronzier François Vion, reçu maître en 1764. Le prince de Condé possédait, d'après l'inventaire dressé en 1779 au Palais Bourbon, une pendule au lion placée dans "un cabinet donnant sur la terrasse". Un exemplaire déposé par le Mobilier National au ministère des Finances est illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, 1986, t. I, p. 193, fig. 3.11.4. Un autre exemplaire avec un socle similaire au nôtre est reproduit dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, 1997, p. 278, fig. E. Les collections du château de Pavlovsk conservent également un exemplaire de ce modèle (cf. E. Ducamp, *Pavlosk, les Collections*, Paris, 1993, p. 178).

*A gilt-bronze mantel clock, late Louis XV, circa 1770, the dial signed P<sup>RE</sup> LE ROY A PARIS, after the model by François Vion*



115

**Commode en laque de Chine, vernis parisien, ébène et monture de bronze doré de la fin de l'époque Louis XV, vers 1765, estampillée J.F.LELEU et JME**

la façade à ressaut ouvrant à un tiroir orné d'une frise de postes et à deux tiroirs sans traverse, reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep

Haut. 90 cm, larg. 131 cm, prof. 57,5 cm  
Height 35½ in, width 51½ in, depth 22⅔ in

**PROVENANCE**

Ancienne collection Tamara Guilden, vente Sotheby's New York, le 27 octobre 2001, lot 260

**EXPOSITION**

Catalogue de l'exposition au Musée des arts décoratifs, 1956, p. 30, n° 137

Jean-François Leleu, ébéniste reçu maître en 1764

Les meubles ornés de laque chinoise sont rares dans la production de Jean-François Leleu qui affectionnait particulièrement la sobriété des décors de marqueterie géométrique ou la pureté de panneaux de bois précieux. Une commode en laque du Japon fut présentée chez Koller à Zurich, le 26 mai 2015, lot 1169. Une autre provenant vraisemblablement du marquis de Laborde fut vendue à Monaco, chez Ader Picard Tajan, le 17 mars 1988, lot 81.

La carrière de Leleu fut brillante et il comptait parmi ses meilleurs clients la comtesse Du Barry et le prince de Condé. Il fut l'un des principaux fournisseurs du Palais Bourbon et des châteaux de Chantilly et de Saint-Maur.

*A gilt-bronze mounted Chinese lacquer, parisian varnish and ebony commode, late Louis XV, circa 1765, stamped J F LELEU and JME*

‡ 150,000-250,000€









117



118



119

117

Paire de bergères en bois sculpté  
relaqué crème rechampi or  
d'époque Louis XV

à dossier cabriolet, sculpté de cartouche rocaille  
; recouvertes de soie brochée à fond ivoire ;  
portant l'estampille apocryphe de Nicolas-  
Quinibert Foliot

Haut. 82 cm, larg. 69 cm  
Height 32¼ in; width 27¼ in  
(2)

*A pair of parcel-gilt and cream painted bergères,  
Louis XV*

‡ 3,000-5,000€



**Paire de bergères en bois sculpté  
relaqué crème rechargé or  
d'époque Louis XV**

à dossier cabriolet, sculpté de fleurettes ;  
recouvertes de soie brochée à fond ivoire ; trace  
d'estampille

Haut. 89 cm, larg. 71 cm  
Height 35 in; width 28 in  
(2)

*A pair of parcel-gilt and cream painted bergères,  
Louis XV*

‡ 2,500-4,000€

**Tabouret en bois sculpté et redoré  
d'époque Louis XV**

sculpté de fleurettes et joncs tressés; recouvert  
de soie à motif floral sur fond bleu

Haut. 42 cm, larg. 57,5 cm  
Height 16½ in; width 22⅔ in

**PROVENANCE**

Vente Maître Ader, Palais Galliera, 23 juin 1969,  
lot 43

*A carved giltwood stool, Louis XV (regilt)*

2,000-3,000€

**Commode à portes en laque de  
Coromandel du XVIIIe siècle et  
monture de bronze doré de style  
Louis XV, seconde moitié du XIXe  
siècle**

les vantaux à décor de paysage lacustre, les côtés  
ornés de personnages chinois, reposant sur des  
petits pieds cambrés ; dessus de marbre gris  
veiné blanc ; portant une estampille apocryphe de  
Jacques Dubois, ainsi qu'une marque d'inventaire  
aux L entrelacés

Haut. 94,5 cm, larg. 135 cm, prof. 56 cm  
Height 37¼ in; width 53¼ in; depth 22 in

**PROVENANCE**

Collection Goldschmidt-Rothschild, Allemagne  
Vente Sotheby's à Londres, le 24 novembre 1972,  
lot 99  
Vente Koller à Zurich, le 26 mai 1988, lot 1123

*A gilt-bronze mounted Coromandel lacquer  
commode in Louis XV style, second half of 19th  
century, the Coromandel lacquer 18th century*

‡ 7,000-10,000€





121

121

**Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV**

à deux bras de lumière à décor de volutes feuillagées

Haut. 55 cm, larg. 30 cm

Height 21<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

(2)

*A pair of gilt-bronze wall lights in Louis XV style*

± 2,000-3,000€

122

**Pendule en bronze doré et porcelaine de Saxe de style Louis XV, le cadran et le mouvement signés Planchon/A PARIS**

inscrit dans une caisse ceinte de feuilles d'acanthé, un couple de paysans en porcelaine reposant sur une base rocaille ; le mouvement numéroté 2128 ; le numéro 8965 inscrit à l'encre sous la terrasse

Haut. 36,5 cm, larg. 35 cm

Height 14<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in; width 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

*A gilt-bronze and Saxe porcelain mantel clock in Louis XV style, the dial and the movement signed Planchon/A PARIS*

± 2,000-3,000€



122

123

**Ecole Hollandaise vers 1800**

PAYSAGE D'ESTUAIRE

Huile sur toile, une paire

212 x 176 cm ; 82<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 69<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in & 212 x 183 cm ; 82<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 72 in.

(2)

*Dutch School circa 1800, Estuary landscape, Oil on canvas, a pair*

± 8,000-12,000€

124

**Console en bois sculpté et redoré d'époque Régence, vers 1715-1725**

la ceinture ajourée centrée d'une tête de putto et ornée de guirlandes de fleurs, les pieds cambrés sommés de coquilles, reliés par une entretoise et terminés par des sabots, sur un fond mosaïqué à fleurettes, flanqué de pilastres ; dessus de marbre veiné gris et rouge (restauré) ; (renforts) Haut. 84 cm, larg. 122 cm, prof. 51 cm Height 33 in; width 48 in; depth 20 in

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's New York, le 12 novembre 1999, lot 226

*A carved giltwood console, Régence, circa 1715-1725 (regilt)*

± 6,000-8,000€



123



123



124



125

Vitrine en console en acajou et  
monture de bronze doré  
en partie d'époque Louis XVI,  
estampillée F. RATIE

de forme cintrée, la vitrine ouvrant à un vantail, la  
ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds fuselés  
à cannelures rudentées à asperges réunis par un  
plateau d'entretoise ; (la console transformée et  
la vitrine rapportée postérieurement)  
Haut. 165,5 cm, larg. 130 cm, prof. 42,5 cm  
Height 65¼ in; width 51¼ in; depth 16¾ in

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's New York, le 12 novembre 1999,  
lot 253

Jean-Frédéric Ratié, ébéniste reçu maître en 1783

*A gilt-bronze mounted mahogany display cabinet  
"en console", partly Louis XVI, stamped F. RATIE*

‡ 4.000-6.000€

Bureau plat en placage de bois de  
violette et monture de bronze doré  
en partie d'époque Régence

ouvrant à trois tiroirs en ceinture, les côtés ornés  
de deux figures d'Apollon, le plateau gainé de cuir  
rouge

Haut. 77 cm, larg. 163 cm, prof. 82 cm  
Height 30½ in; width 64¼ in; depth 32¼ in

*A gilt-bronze mounted tulipwood desk, partly  
Regence*

• 15,000-25,000€



## France, XIXe siècle

## PAIRE DE TERRIERS EN BRONZE

en bronze patiné; sur des socles cannelés  
polygonaux en bronze doré  
31 x 26 cm, larg. socle 28 cm  
(2)

## PROVENANCE

J. Kugel, Antiquaires, Paris;  
vente Sotheby's New York, le 12 novembre 1999,  
lot 329

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

C. Albiker, *Die Meissner Porzellantiere*, (éd. 1935),  
pl. XLIV, n° 198, et (éd. 1959), n° 188 & 189.

Cette ravissante paire de terriers a été fondue  
en bronze d'après un modèle en porcelaine de  
Meissen. Les documents d'archives mentionnent  
notamment une paire en porcelaine réalisée par  
Kaendler en 1769 pour le prince Franz Xaver  
Ludwig August de Saxe (1730-1806) à Dresde.

*A fine pair of French, 19th bronze Terriers, on  
fluted and shaped ormolou bases*

**5,000-7,000€**

Paire de candélabres aux bacchante  
et satyre en bronze patiné et doré,  
première moitié du XIXe siècle

à trois bras de lumière en enroulement feuillagé  
et un fût central sommé d'un pot à feu, sur un  
base circulaire en marbre vert serpentín ceint  
d'un tor de laurier

Haut. 124 cm, larg. 39 cm, prof. 38 cm  
Height 48¾ in; width 15½ in; depth 15 in  
(2)

*A pair of patinated and gilt-bronze candelabra,  
first half of the 19th century*

**30,000-50,000€**



127



128





129

129

**Guéridon en acajou, amarante et bronze doré en partie de la fin du XVIIIe siècle**

le plateau ceint d'une frise de feuilles d'acanthé, le fût cannelé, rudenté à asperges et orné de tors de laurier, sur un piètement tripode terminé en griffes

Haut. 75 cm, diam. 43 cm  
Height 29½ in; diam. 17 in

**PROVENANCE**

Galerie Accorsi, Turin

*A gilt-bronze mounted mahogany and amaranth guéridon, partly late 18th century*

**2,000-3,000€**

130

**Guéridon en placage d'ébène et bois noirci et monture en bronze doré en partie d'époque Louis XVI**

le plateau ovale ornée d'une corbeille de fleurs en marqueterie et ceint d'une galerie à décor de draperies, la ceinture ouvrant à deux tiroirs latéraux, reposant sur un fût cannelé terminé par un piètement tripode ; portant une estampille biffée et une estampille apocryphe de Georges Jacob

Haut. 73 cm, larg. 47 cm  
Height 28¾ in; width 18½ in

**PROVENANCE**

Vente Koller Zürich, le 22 septembre 2009, lot 1216

*An gilt-bronze mounted ebonised and ebony guéridon, partly Louis XVI*

**5,000-8,000€**



130

131

**Table de salle à manger en acajou de style Louis XVI, XIXe siècle**

avec trois allonges

Haut. 72,5 cm, long. 139 cm, long. max. 310 cm, larg. 170 cm

Height 28½ in; length 54¾ in; max. length 10 ft; width 67 in

*A mahogany dining table in Louis XVI style, 19th century*

**3,000-5,000€**



131



**Bibliothèque en placage de bois satiné et monture de bronze doré d'époque Louis XVI, estampillée C.C. SAUNIER et JME**

la façade ouvrant à trois tiroirs en ceinture et munie de deux étagères ; les montants arrondis reposant sur une plinthe ; dessus de marbre bleu turquin (rapporté)

Haut. 92 cm, larg. 101,5 cm, prof. 36 cm  
Height 36¼ in; width 40 in; depth 14¼ in

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's Paris, le 10 novembre 2009, lot 157

Claude-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1752

*A gilt-bronze mounted satiné bookcase, Louis XVI, stamped C.C. SAUNIER and JME*

**20,000-30,000€**



**Table de chevet en marqueterie d'amarante, érable-sycomore teinté et filets de houx naturel et teinté, et monture en bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780, estampillée J.H. RIESENER**

à décor marqueté de losanges, ouvrant à un tiroir secret et deux vantaux découvrant un intérieur plaqué de satiné et d'amarante, reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc veiné gris ; (transformation des portes et replacage du dos)

Haut. 94 cm, larg. 50,5 cm, prof. 34,5 cm

Height 37 in; width 19¾ in; depth 13½ in

**PROVENANCE**

Vente Christie's à Londres, le 13 juin 2002, lot 262

Jean-Henri Riesener, ébéniste reçu maître en 1768



133

Cette table correspond peut-être à l'une des deux livrées en 1784 par Riesener à Marie-Antoinette pour un petit appartement d'entresol des Appartements des Reines au château des Tuileries.

Il livra aussi pour les chambres des Grands Appartements une table de nuit pour la somme considérable de huit cents livres. Celle-ci porte le numéro d'inventaire 3409 du Journal du Garde-Meubles et elle est maintenant conservée dans une collection privée. En voici sa description :

« Une table de nuit de marqueterie de 40 po de haut à deux tablettes de marbre blanc veiné, la marqueterie composée de même que les pièces précédentes et les ornements dorés en or matte. »

Est conservée aujourd'hui au Louvre (OA 10307) une plus petite table livrée pour les Petits Appartements :

« Une table de nuit de marqueterie de 34 po de haut à deux tablettes de marbre blanc veiné, la marqueterie composé, de plusieurs compartiments de mosaïque découpé en bois de satiné gris avec filets blancs et noirs et des frises de bois d'amarante orné, de cadres et moulures qui environnent tous les panneaux de marqueterie, de chapiteaux et sabots et des anneaux sur les côtés pour servir de portans, une balustrade découpée qui forme la corniche et environne le marbre. Le tout de bronze ciselé, et surdoré en or mat pour la somme de 850. »  
D. Alcouffe, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Vol I, Dijon, 1993, p.282, cat. no. 94

Une troisième table comparable à la nôtre fut vendue chez Sotheby's Londres, ancienne collection Lily Safra, le 3 novembre 2004, lot 164.

Ces tables présentent un décor marqueté de losanges spécifiquement inventé par Riesener pour un groupe de meubles livrés pour Marie-Antoinette (voir. A. Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 382-383, pl. 466-469). Ce motif lui est devenu si spécifique qu'il est appelé « marqueterie à la reine ». Vraisemblablement inspiré des laques japonaises, ce motif annonce les décors de grands panneaux de bois précieux à la place de marqueterie figurative très élaborée à la mode dans les années 1770.

*A gilt-bronze mounted amaranth, sycamore and holly marquetry chevet table, Louis XVI, circa 1780, stamped J.H. RIESENER*

**25,000-40,000€**

Console dessert en acajou et monture de bronze doré  
d'époque Louis XVI, trace d'estampille  
vraisemblablement C.C. SAUNIER

ouvrant à un tiroir en ceinture, avec un fond de miroir ; les montants cannelés rudentés à asperges réunis par une tablette d'entretoise foncée de marbre blanc ; les pieds fuselés et cannelés ; dessus de marbre blanc veiné gris  
Haut. 92 cm, larg. 130,5 cm, prof. 48 cm  
Height 36¼ in; width 51⅔ in; depth 19 in

**PROVENANCE**

Ancienne collection de la comtesse de Crisenoy de Lyonne, vente Maître Ader, Paris, le 19 mai 1971, lot 126

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p. 780

Claude-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1752

*A gilt-bronze mounted mahogany console, Louis XVI, almost certainly stamped C.C. SAUNIER*

**30,000-50,000€**



### Pendule à l'Amérindienne en bronze patiné et doré d'époque Empire

le cadran émaillé inscrit dans une borne circulaire sommée d'une figure d'Amérindienne tenant un arc et terrassant un crocodile, reposant sur une arche ornée de feuillages et frises de feuilles de laurier, sur une base rectangulaire en bronze patiné et frise de bronze doré à décor champêtre ; (l'arc cassé)

Haut. 62 cm, larg. 42 cm, prof. 13,5 cm

Height 22½ in; width 16½ in; depth 5¼ in

*A patinated and gilt-bronze mantel clock, Empire*

**15,000-25,000€**



Pendule à l'Amérindienne en bronze doré et patiné  
d'époque Empire, le cadran signé  
AUBINEAU/A STRASBOURG

le cadran émaillé inscrit dans une borne circulaire sommée d'une figure d'Amérindienne tenant un arc et terrassant un crocodile, reposant sur une arche ornée de feuillages et frises de feuilles de laurier, sur une base rectangulaire en marbre blanc et frise de bronze doré à décor champêtre  
Haut. 63,5 cm, larg. 42 cm, prof. 13 cm  
Height 25 in; width 16½ in; depth 5 in

**PROVENANCE**

Vente Christie's New York, le 18 mai 1989, lot 399

Aubineau, horloger actif à Strasbourg au début du XIXe siècle

*A patinated and gilt-bronze mantel clock, Empire, the dial signed AUBINEAU/A STRASBOURG*

20,000-30,000€



Dessin de l'atelier de Deverberie, Bibliothèque Nationale

**Paire de vases Beau Bleu en porcelaine dure de la manufacture de Sèvres à monture de bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle**

de forme cintrée dans la partie haute et renflement dans le bas ; ornementation de bronze doré : anses à têtes de bélier et feuillages ajourés sur le piédouche ; reposant sur une base carrée ; (restaurés)

Haut. 25 cm, diam. 13,5 cm  
Height 9¾ in; diam. 5¼ in  
(2)

**PROVENANCE**

Vente Christie's New York, le 3 novembre 1998, lot 255

Vraisemblablement vente étude Kohn, Drouot Montaigne, Paris, le 31 mai 2001, lot 35

Une paire identique a été vendue chez Christie's à Londres, le 6 juin 2007, lot 33.

*A pair of gilt-bronze mounted Beau Bleu Sèvres hard-paste porcelain vases, second half of the 19th century*

**8,000-12,000€**

**Paire de candélabres aux enfants en bronze patiné et doré de style Louis XV, d'après Clodion**

à trois bras de lumière, l'un des enfants soufflant dans une conque, reposant sur des bases à section carrée ; (percés et montés à l'électricité)  
Haut. 44,5 cm, larg. 30,5 cm, prof. 19 cm  
Height 17½ in; width 12 in; depth 7½ in  
(2)

*A pair of patinated and gilt-bronze candelabra in Louis XV style, after Clodion*

**10,000-15,000€**

**Tapis de la manufacture d'Aubusson au point de la Savonnerie, dernier quart du XVIIIe siècle**

centré d'un aigle entouré de guirlandes de fleurs dans un médaillon sur fond crème, et orné de grands rinceaux d'acanthe, bouquets et pampres sur fond tilleul ; (réduit, sans bordures ; retissages partiels)

470 x 380 cm  
15½ x 12½ ft

**PROVENANCE**

Ancienne collection de Mrs Hamilton Rice, vente Maître Boscher, Palais Galliera, le 24 juin 1965, lot 117

Mrs A. Hamilton Rice, née Eleanor Elkins est une aventurière et philanthrope, généreuse donatrice de la célèbre Widener Library à l'université de Harvard, suite à la disparition de son premier époux dans le naufrage du Titanic.

*An Aubusson carpet in the Savonnerie manner, last quarter of the 18th century*

**‡ 20,000-30,000€**



137



138





**Paire de meubles d'entre-deux en acajou et sycomore peint, et monture de bronze doré d'époque Louis XVI, l'ébénisterie attribuée à Ferdinand Bury, la décoration attribuée à Jean-Louis Prévost**

l'un formant chiffonnier à décor de bouquets fleuris, ouvrant à cinq tiroirs, les montants à pans coupés, la ceinture à décor d'entrelacs sur fond de sycomore teinté vert, reposant sur une plinthe en bois à l'imitation du marbre brèche vert, dessus de marbre blanc veiné gris ; l'autre formant secrétaire ouvrant à un tiroir muni d'une tablette à écrire et quatre petits tiroirs et par deux vantaux découvrant un intérieur plaqué de bois de rose et d'amarante, muni d'un compartiment à volet à lamelles  
Haut. 91 cm, larg. 100 cm, prof. 34 et 35 cm  
Height 35¾ in; width 39½ in; depth 13⅓ and 13¾ in  
(2)

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

- B. G. B. Pallot, « Les meubles peints sur fond d'érable sycomore », *Connaissance des Arts*, février 1987, pp. 98-107  
- 18<sup>e</sup>, *aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790*, Dijon, 2014, cat. 60, pp. 206-207

Le XVIII<sup>e</sup> siècle fut constamment à la recherche d'innovation technique et de raffinement esthétique : c'est ainsi que des meubles couverts de laques de Chine, de vernis Martin, de tôles peintes, de plaques de porcelaine ou encore de plumes, furent créés sous les règnes de Louis XV et Louis XVI.

Les meubles plaqués de sycomore peint s'inscrivent dans cette tradition, mais leur production fut très limitée dans le temps, de 1770 à 1800 environ. Outre la paire que nous présentons, un très petit nombre d'exemplaires de ces meubles sont donc parvenus jusqu'à nous :

- une commode estampillée de Joseph Baumhauer (vente Jaime Ortiz-Patiño, Sotheby's New York, le 20 mai 1992, lot 93)
- un secrétaire attribué à Joseph Baumhauer (Waddesdon Manor) provenant, comme la commode précédente, de l'ancienne collection de Nicolas Beaujon
- un chiffonnier estampillé de Ferdinand Bury et de Jean-Baptiste II Tuart, précédemment dans les collections d'Arnold Seligmann, Jean Davray, Jean Gismondi, Roberto Polo, puis Pierrette Cordier (sa vente à Paris, Sotheby's, le 16 décembre 2004, lot 173)
- une paire de petits cabinets en suite avec les présents cabinets et provenant également des collections Rothschild, puis Rosebery à Mentmore (vente Sotheby's, le 18 mai 1977, lot 451)
- une commode demi-lune estampillée de Cosson (ancienne Arnold Seligmann, puis collection Earl of Rosebery, Dalmeny House, Écosse)
- une paire de bas d'armoire, l'un transformé vers 1840 (collection privée parisienne) et son probable pendant également modifié (collection Earl of Rosebery, Dalmeny House, Écosse)
- une paire de consoles réalisée plus tardivement que les précédents exemples, sous le Consulat (Banque de France).

Parmi ces meubles, les deux premiers sont identifiables dans la vente du banquier de la Cour, Nicolas Beaujon, en 1787 : le catalogue de la vente nous apprend également que l'illustre amateur « *en avait ordonné la distribution et le goût* » et que le peintre chargé de la décoration était Jean-Louis Prévost « *le Jeune* » (1740-1810). La mise en œuvre de tels meubles nécessitait l'implication d'un tiers coordonnant les travaux de l'ébéniste, du peintre, mais aussi les fournitures du bronzier et du marbrier. Pour l'ensemble Beaujon, ce fut son architecte attiré Etienne-Louis Boullée qui s'en chargea : on conserve un dessin de sa main représentant un projet de commode très similaire (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris). Celle-ci et le secrétaire furent sans

doute exécutées aux environs de 1770, Joseph Baumhauer décédant en 1772.

Il est intéressant de relever que l'un des élèves de Boullée, l'architecte Théodore-Alexandre Brongniart, posséda lui aussi deux paires de bas d'armoire peints sur fond d'érable sycomore, décrites dans le catalogue de sa vente le 22 mars 1792, lots 165 et 166.

En ce qui concerne le chiffonnier doublement estampillé, ainsi que les cabinets de Mentmore, on peut supposer que la mode lancée par Beaujon fut reprise par l'ébéniste et marchand mercier avisé que fut Jean-Baptiste II Tuart : il fit appel à l'ébéniste Ferdinand Bury (après 1774, date de sa réception à la maîtrise) et très certainement aussi à Prévost dont on reconnaît les délicates compositions florales, notamment les guirlandes tournantes.

Il est fort probable que de tels meubles prenaient place dans des lambris décorés dans le même esprit et constituaient ainsi un décor complètement homogène. L'architecte Le Carpentier fit aménager pour le prince de Condé au Palais Bourbon un boudoir peint par Deleuze en faux bois de rose et carreaux de porcelaine peints de mille bouquets de fleurs imitant la porcelaine de Sèvres : dans l'un des pans coupés, un secrétaire peint également à l'imitation des carreaux s'intégrait parfaitement au décor. Toujours dans les années 1770, à Paris rue de Varenne, la comtesse d'Orsay disposait d'un boudoir peint par Hugues Taraval dans le tout nouveau style arabesque où une niche abritait un secrétaire à hauteur d'appui, également décoré d'arabesques peintes (musée du Louvre, inv. OA 6523).

*A pair of gilt-bronze mounted mahogany and sycamore meubles d'entre-deux, Louis XVI, the cabinetmaking attributed to Ferdinand Bury, the painted decoration attributed to Jean-Louis Prévost*

• 150,000-250,000€



Commode par Joseph Baumhauer



Chiffonnier par Bury et Tuart







140



Paire de candélabres aux femmes  
à l'Antique en bronze patiné et  
doré d'époque Empire, par Pierre-  
Philippe Thomire

chaque figure drapée à l'Antique, soutenant un bouquet de huit bras de lumière s'échappant de masques de satyre ou de putti ; reposant sur un socle à décor de dauphins, lions, Amour ailé et palmettes en applique, le contre-socle signé THOMIRE

Haut. 108 cm, larg. 38,5 cm

Height 42½ in; width 15¼ in

(2)

*A pair of patinated and gilt-bronze candelabra, Empire, by Pierre-Philippe Thomire*

± 35,000-50,000€



141





Vase en porcelaine de Sèvres,  
J. Paul Getty Museum

## Vase en agate et monture en bronze doré de style Louis XVI, XIXe siècle

à décor de dépouilles de bélier et guirlandes de roses, sur une base en jaspe ornée de rais de perles et d'une frise de feuilles d'acanthe ; (le col en bronze postérieur)

Haut. 45 cm, larg. 22 cm

Height 17¾ in; width 8 ⅔ in

### PROVENANCE

Vente Koller Zürich, le 18 septembre 2008, lot 1219

Ce vase est à rapprocher d'une pendule autrefois dans la collection de la comtesse Mona Bismarck puis D. Riahi vendue chez Christie's à New York le 2 novembre 2000, lot 21. Trois paires de vases, similaires à celui que nous présentons sont connues, et permettaient vraisemblablement de constituer une garniture avec le modèle de pendule précité. Une paire de vases appartenait à la collection de la comtesse Craven, vente Sotheby's Londres, le 20 novembre 1961, lot 144 (puis vente collection Bensimon, vente Couturier-Nicolaÿ, Paris, novembre 1981, lot 56), une seconde provenait de la collection Leo Spik, Berlin, 19-21 mars 1987, lot 1945, enfin la troisième fut vendue à Paris, étude Cornette de Saint Cyr, le 19 mai 1999, lot 101.

La forme de ce vase est inspirée du vase *bouc du Barry B* créé à la manufacture de porcelaine de Sèvres en 1771, réalisé en trois grandeurs. un exemplaire est conservé au J. Paul Getty Museum (inv. 70.DE.99.1-2), une paire au musée du Louvre (OA. 6237).

*A gilt-bronze mounted and agathe vase in Louis XVI style, 19th century*

15,000-25,000€



Vase-pendule de l'ancienne collection Bismarck, puis Riahi



Paire de flambeaux en faïence de  
Worcester du XIXe siècle

marqués : *Fayence / Worcester* et *E. Béjot* ; (un  
flambeau restauré)

Haut. 29 cm  
Height 11½ in  
(2)

*A pair of Worcester earthenware candlesticks,  
19th century*

‡ 2,500-3,500€



143

144

Jardinière en porcelaine de la  
Famille Rose sur fond bleu  
Chine, fin de la dynastie Qing

le pourtour à décor de semis de roses épanouies  
bleues et roses sur fond bleu nuit, le col aplati à  
décor de papillons et fleurettes, l'intérieur peint  
de poissons rouges nageant parmi les algues  
Haut. 55 cm, Diam. 63 cm  
Height 21½ in., Diam. 24¾ in.

*A large blue-ground Famille Rose fishbowl, China,  
late Qing Dynasty*

‡ 1,000-1,500€



144





### Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XV

à deux bras de lumière ajourés à décor de rinceaux d'acanthé  
Haut. 45 cm, larg. 31 cm  
Height 17¾ in; width 12¼ in  
(2)

#### PROVENANCE

Vente Koller Zürich, le 1er octobre 2002, lot 1183

*A pair of gilt-bronze wall lights in Louis XV style*

± 6,000-10,000€



145

### France ou Italie, XIXe siècle d'après l'Antique

#### LE TIREUR D'ÉPINE

groupe en bronze à patine vert brun  
Haut. 80 cm; height 31½ in

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900*, Londres, 1981, p. 342-344, n° 167.

*Le Tireur d'épines* a été admiré depuis l'Antiquité pour sa pose spontanée et naturaliste d'un jeune berger assis sur un rocher, retirant une épine de son pied. Mentionné pour la première fois au palais du Latran vers 1165, le bronze antique a été transféré au palais des Conservateurs vers 1471. Selon le traité de Tolentino, le bronze fut cédé aux Français en 1797 et exposé au musée central des Arts à Paris, où on lui réservait un accueil triomphal, jusqu'à son retour à Rome en 1815 aux musée du Capitole (inv.no MC1186).

*A French or Italian, 19th century patinated bronze figure of the Spinario, after the Antique*

3,000-5,000€



146



147

147

**Aiguière en argent, probablement par Ferri, Paris, vers 1880**

reposant sur un piédoche, le corps gravé de rinceaux et du chiffre A de C dans un médaillon, l'anse en forme de femme à l'antique tenant deux rameaux  
Haut. 33,5 cm, 1.499 g ; 13¼ in. high, 48oz 4dwt

**LITERATURE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A French large silver ewer, Ferri, Paris, circa 1880*

**1,000-1,500€**

148

**Paire de faisans en porcelaine de Samson dans le style des porcelaines de Chine, de la seconde moitié du XIXe siècle**

à décor polychrome dans le style famille rose ; (quelques usures)  
Haut. 39 cm  
Height 15½ in  
(2)

*A pair of Samson porcelain pheasants in the manner of Chinese porcelains, second half of 19th century*

**1,000-1,500€**



148



149

149

**Pendule à cercles tournants en marbre fleur de pêcher et bronze doré de style Louis XVI, fin du XIXe siècle**

le cadran à cercles tournants inscrits dans une cassolette flanquée d'anses en forme de serpents entrelacés, un putto indiquant les heures; (le couvercle restauré ; le socle manquant)  
Haut. 61 cm, larg. 29 cm  
Height 24 in; width 11½ in

*A gilt-bronze mounted marble cercles-tournants mantel clock in Louis XVI style, late 19th century*

**8,000-10,000€**

150



150

**Petit kovsh en vermeil et émail polychrome cloisonné, Moscou, 1908-1917, 6ème Artel**

à décor de fleurs et rinceaux fleuris sur fonds crème, vert et rose, la base à décor de cordelette et de feuillages, l'anse en crochet  
Haut. 5,5 cm, long. 11 cm ; height 2 in., length 4¼ in.

**PROVENANCE**

Christie's Londres, Interiors- Style & Spirit, 23 Février 2010, lot 307

*A small Russian silver-gilt and enamel kovsh, Moscow, 1908-1917, 6th Artel*

**2,500-3,500€**

151



**Petit kovsh en vermeil et émail polychrome cloisonné, essayeur Ivan Lebedkin, Moscou, 1898-1914**

à décor de fleurs et rinceaux fleuris sur fond or en amatis, l'anse en crochet, les bords soulignés d'une frise de perles émaillées bleu turquoise  
Haut. 4 cm, long. 8 cm ; height 1½ in., length 3 in.

**PROVENANCE**

Christie's Londres, Interiors- Style & Spirit, 23 Février 2010, lot 325

*A small Russian silver-gilt and enamel kovsh, assay-master Ivan Lebedkin, Moscow, 1898-1914*

**1,800-2,500€**



151

152

**Paire de salières ovales de style Louis XV en vermeil, probablement par Gustave Boyer, Paris, vers 1900**

reposant sur quatre pieds, le corps orné de guirlandes et rinceaux, avec intérieurs en verre blanc

Long. 5,5 cm, 47,7 g ; 2in. long, 1oz 10dwt

*A pair of French silver-gilt oval salt-cellars in the Louis XV style, probably Gustave Boyer, Paris, circa 1900, with glass liners*

**‡ 2,000-3,000€**



152



153

153

Groupe en argent et métal argenté comprenant un encrier en forme de tête d'éléphant, XIXe siècle, une tête de renard et une de sanglier et un gobelet de chasse en tête de lièvre, modernes

l'éléphant en métal argenté en tenue de parade, la prise en forme de singe assis jouant de la flûte, les têtes de renard et de sanglier en argent par Gabriele de Vecchi, Milan, modernes, le gobelet en tête de lièvre en métal argenté moderne estampé EW

Haut. du lièvre 11 cm ; the hare head 4 1/3 in. high (4)

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A group of silver and silver-plated animal heads, one, silver-plated, forming inkstand, shaped as an elephant head, circa 1900, another silver-plated shaped as a hare head, modern, a fox and a boar heads, silver, Italian, Milan, modern*

**700-1,000€**

154

Grand rhinocéros unicorne en argent par Buccellati, Milan, XXe siècle

estampé MARIO BUCCELLATI sous une patte Long. 51 cm, 1.454 g ; 20 in. long, 46oz 15dwt

**PROVENANCE**

Vente Christie's New York, le 17 mai 2012, lot 21

*An Italian large silver rhinoceros, Buccellati, Milan, 20th century*

**6,000-8,000€**

155

Grand éléphant en argent, Londres, 1978, probablement par Gibson & Co

apparemment non poinçonné, la trompe levée Long. 67 cm, 11.813 g ; 26 1/4 in. long, 379oz 16dwt

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A large Elizabeth II silver elephant, London, 1978, probably Gibson & Co*

**5,000-8,000€**



155

154



156

156

Grand cerf en argent formant coupe de corporation par Neresheimer, Hanau, vers 1900

la tête amovible

Haut. 45 cm, 1.786,4 g ; 17¾ in. high, 63oz

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A large German silver corporation cup shaped as a deer, Neresheimer, Hanau, circa 1900, detachable head*

**3,000-5,000€**

157

Grand faucon en vermeil formant coupe de corporation, probablement par Neresheimer, Hanau, vers 1900, poinçons d'importation pour John George Piddington, Londres, 1902

perché sur une branche au-dessus d'une souche, la tête amovible, les yeux en sulfure  
Haut. 41,5 cm, 2.107,3 g ; 16¼ in high, 67oz 15dwt

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A large German silver-gilt corporation cup shaped as a perched hawk, probably Neresheimer, Hanau, circa 1900, British import marks for John George Piddington, London, 1902*

**4,000-6,000€**

158

Cigogne en argent formant coupe de corporation, apparemment non poinçonnée, probablement Allemagne, vers 1900

la tête amovible

Haut. 38 cm, 877,4 g ; 28oz 4dwt

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A silver corporation cup shaped as a stork, apparently unmarked, probably German, circa 1900*

**1,000-1,500€**



157



158



159

159

**Groupe en argent représentant Diane chasserresse assise sur un centaure, Hanau, vers 1880, probablement par Schleissner & Söhne**

reposant sur une terrasse chantournée sur lequel avance un centaure tenant un arc, la déesse Diane tenant également un arc, assise sur son dos, trois chiens à leurs côtés, la ceinture de la déesse émaillée et sertie de perles et verreries, l'arrière et les bas-flancs de la selle sertis de pierres de couleur  
Haut. 35 cm, larg. 40 cm, 3.804 g ; 13¾ in. high, 15¾ in. long, 122oz 6dwt

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

Ce groupe reprend la célèbre Diane chasserresse par Melchior Mair, Augsburg, vers 1600-1610, illustrée dans l'ouvrage d'Helmut Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede*, Band II, n° 176. En réalité, deux exemplaires de ce groupe par Melchior Mair sont connus, un à Vienne et un à Dresde. Celui de la Grünen Gewölbe de Dresde est illustré dans de nombreux ouvrages comme, par exemple, Dirk Syndram, *Prukstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden*, p. 73.

*A German silver group representing Diana sitting on a centaur, Hanau, circa 1880, probably Schleissner & Söhne*

**4,000-6,000€**

160

**Groupe en argent représentant l'enlèvement d'Europe par Jupiter, Hanau, vers 1890, peut-être par Gebrüder Gutgesell**

la tête du taureau et Europe amovibles, sur un socle en bois rectangulaire à pans coupés serti de motifs en argent ajouré et formant boîte, l'intérieur gainé de velours violet  
Haut. totale 38 cm, poids sans le socle 1.618,7 g ; 15 in. high, the group without wood base 52 oz

**BIBLIOGRAPHIE**

D. RIAHI, *Argenterie décorative de la collection Djahanguir Riahi*, 2012, n.p.

*A German silver group representing the rapt of Europe, on rectangular wood box, Hanau, circa 1890, possibly Gebrüder Gutgesell*

**3,000-4,000€**





160



AUX ARMES DU PRINCE ALBERT DE PRUSSE ET  
DE LA DUCHESSE MARIE DE SAXE-ALTENBERG

### Grand rafraîchissoir ovale en argent par O.Rolhoff, Berlin, 1898

de forme ovale, reposant sur quatre pieds griffes à patins godronnés, le corps richement décoré de godrons feuillagés, coquilles, écailles de poisson, centré d'un côté des armes impériales d'Allemagne et de Saxe timbrées de la couronne impériale, avec, comme supports, un sauvage et un lion, de l'autre côté des dates 1873 et 1898 timbrées de la couronne impériale, les anses en mufle de lion tenant une poignée amovible dans la gueule, avec sa doublure en métal argenté

Ce grand rafraîchissoir a certainement été commandé à l'occasion des vingt-cinq ans de mariage du prince Albert de Prusse (1837-1906), cousin germain de l'empereur Frédéric III d'Allemagne, et de son épouse née duchesse Marie de Saxe-Altenberg (1854-1898). Albert était le fils du prince Albert, frère du roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV, de l'empereur d'Allemagne Guillaume I et beau-frère du tsar Nicolas I. Il avait épousé Marianne de Hollande, fille du roi Guillaume I des Pays-Bas. Outre Albert, ils eurent deux filles, Charlotte, duchesse de Saxe-Meiningen et Alexandrine, duchesse de Mecklembourg-Schwerin.

Long. 82 cm, 32¼ in. long

Ce grand rafraîchissoir reprend le modèle conservé au Schloss Kopenick du Kunstgewerbemuseum à Berlin et daté entre 1731 et 1733.

*A large German wine cistern on four feet, O. Rohloff, Berlin, 1898, applied with the Imperial Germany and Royal Sachsen coats-of-arms*

**30,000-50,000€**



Détail des armoiries



Détail des dates







162

162

### Maximilien Luce

1858 - 1941

#### LE PORT DE ROTTERDAM

Peint en 1908.

signé Luce et daté 1908 (en bas à droite)

huile sur toile

46 x 54,6 cm; 18 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.

#### PROVENANCE

Vente : Paris, Hôtel Georges V, 12 juin 1969, lot 125

#### BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, *Maximilien Luce. Catalogue de l'oeuvre peint*, vol II, Paris, 1986, no 1517, reproduit p. 373

*signed 'Luce' and dated '1908' (lower right); oil on canvas. Painted in 1908.*

**30,000-40,000€**



163

163

### Maximilien Luce

1858 - 1941

VOILIERS DANS LE PORT DE ROTTERDAM

Peint en 1908.  
signé Luce et daté 08 (en bas à droite)  
huile sur toile  
46,1 x 55 cm; 18 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{5}{8}$  in.

### PROVENANCE

Vente : Paris, Hôtel Georges V, 12 Juin 1969, lot  
124

### BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, *Maximilien Luce, Catalogue de l'oeuvre peint*, Tome II, Paris, 1986, n°1518, reproduit p. 373

*signed 'Luce' and dated '08' (lower right); oil on canvas. Painted in 1908.*

**30,000-40,000€**



164

164

### Maximilien Luce

1858 - 1941

#### BAIGNADE DANS LA CURE

Peint en 1908.  
signé Luce (en bas à gauche)  
huile sur toile  
60 x 81,3 cm; 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 32 in.

#### PROVENANCE

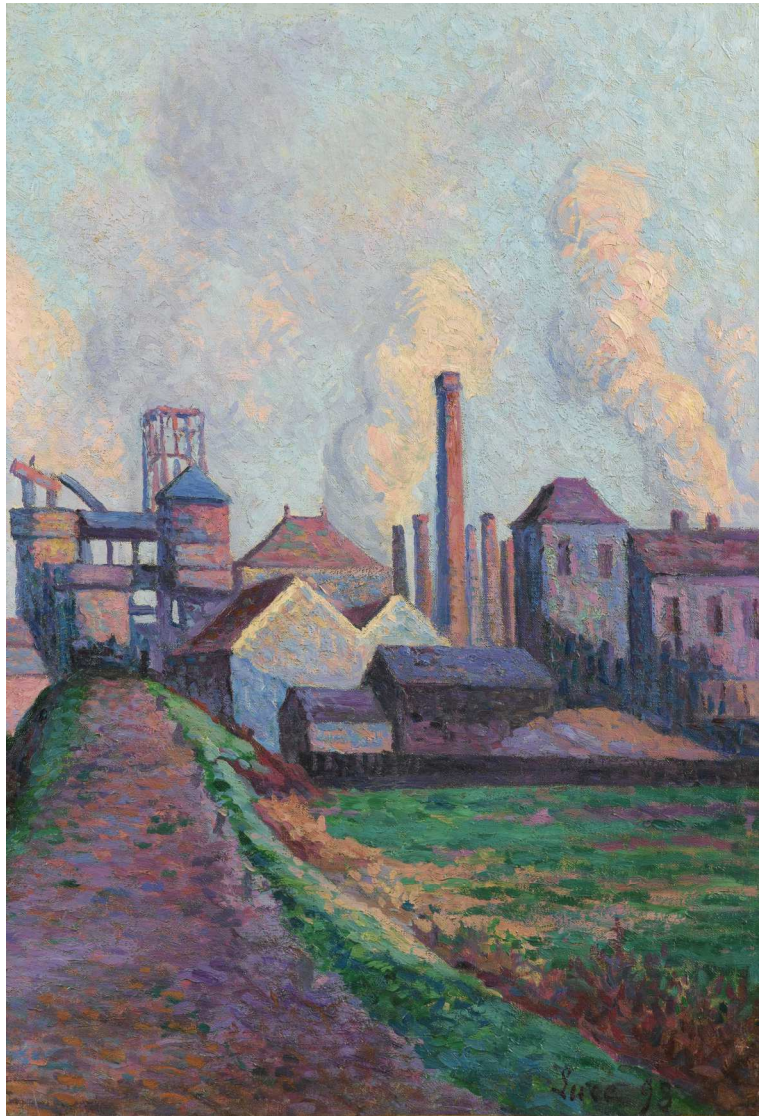
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 2 octobre 2009, lot 60

#### BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint*, vol II, Paris, 1986, no 1452, reproduit p. 358

*signed 'Luce' (lower left), oil on canvas. Painted in 1908.*

**20,000-30,000€**



165

165

### Maximilien Luce

1858 - 1941

USINE

Peint en 1898.  
signé Luce et daté 98 (en bas à droite)  
huile sur toile  
54,2 x 37,4 cm; 21 $\frac{3}{8}$  x 14 $\frac{3}{4}$  in.

#### PROVENANCE

Vente: Sotheby's, Londres, 6 décembre 1973,  
lot 37  
Vente: Sotheby's, Londres, 8 décembre 1977, lot  
358  
Vente: Bukowsky, Stockholm, 31 octobre 1978,  
lot 257  
Vente : Christie's, Londres, 29 novembre 1988,  
lot 113

#### BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint*, vol. II, Paris, 1986, no. 1090, reproduit p. 272

*signed 'Luce' and dated '98' (lower right), oil on canvas. Painted in 1898.*

‡ 15,000-20,000€



166

166

### Maurice Denis

1870 - 1943

#### PAYSANNES DE MONTE-CASSINO

Peint en 1903.

signé MAURICE DENIS et daté 1903 (en bas à gauche)

huile sur toile

57,7 x 73,2 cm; 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 28<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

#### PROVENANCE

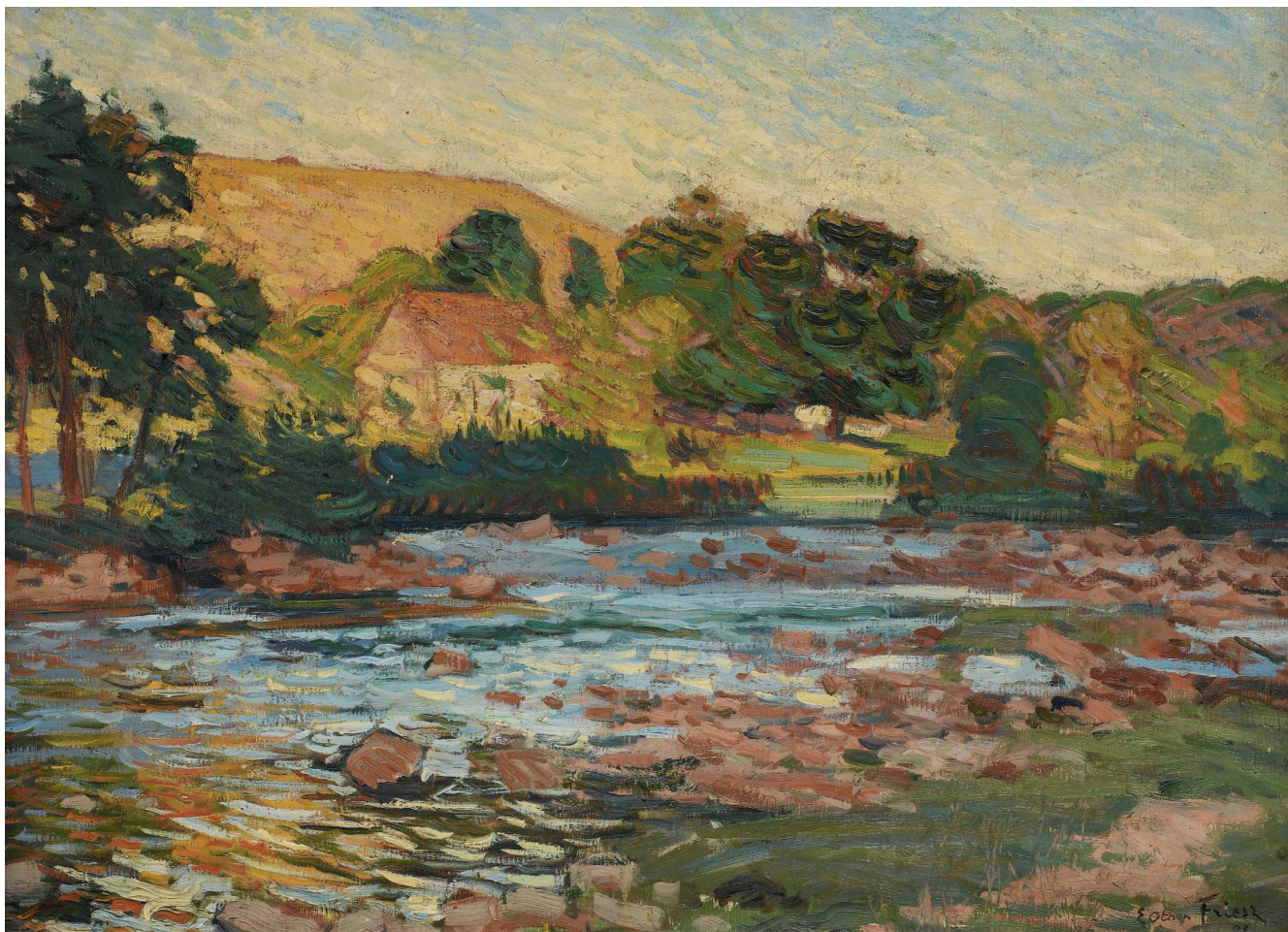
Vente: Paris, Palais Galliera, 19 juin 1963, lot 32

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.

*signed 'MAURICE DENIS' and dated '1903' (lower left); oil on canvas. Painted in 1903.*

**40,000-60,000€**





167

167

**Emile Othon Friesz**

1879 - 1949

LA CREUSE À CROZANT

Peint en 1901.

signé *E Othon Friesz* et daté 01 (en bas à droite)

huile sur toile

54,3 x 73 cm; 21 $\frac{3}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.

**PROVENANCE**

Galerie Druet, Paris

Vente: Versailles, Palais des congrès, 8 juin 1969,  
lot 13

*signed 'E Othon Friesz' and dated '01' (lower  
right); oil on canvas. Painted in 1901.*

**40,000-60,000€**

Sotheby's EST.  
1744

Collectors gather here.



**Jades Impériaux de la Collection de  
Monsieur et Madame Djahanguir Riahi**  
Vente Paris 22 juin 2017

Exposition 17 – 21 juin

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS 01 53 05 52 42 CAROLINE.SCHULTEN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



## PARIS — ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE  
COLLECTION PRIVÉE

Vente Paris, 14 septembre 2017

Exposition le 9 et du 11 au 14 septembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.

L'élégance intemporelle,  
Collection privée parisienne  
Vente Paris Automne 2017

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS 01 53 05 53 01 BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





# Sotheby's

FORMULAIRE  
D'ORDRE D'ACHAT

**REF.**

PF1741 "MUTTI"

**VENTE**

MADAME  
DJAHANGUIR RIAHI

**DATE DE LA VENTE**

6 JUILLET 2017

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1741 "MUTTI"

### SALE TITLE

MADAME  
DJAHANGUIR RIAHI

### SALE DATE

6 JULY 2017

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.  
**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †** Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire ‡ ou Ω** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) [sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions).

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.



Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et

**Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with † or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non European Union buyers** Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### △ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [sothebys.com](http://sothebys.com) or on request +33(0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

#### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

#### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

#### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### **Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### **Article XIII : Droit de préemption**

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### **APRÈS LA VENTE**

##### **Article XIV : Commission d'achat**

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

##### **Article XV : Règlement**

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

##### **Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur**

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

##### **Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement**

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### **Article XVIII : Exportation et importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### **Article XIX : Remise des biens**

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### **Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur**

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1.11 \$**

**1 € = 0.85 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1.11 \$**

**1 € = 0.85 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

## Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

## GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

### « Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

### « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

### « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

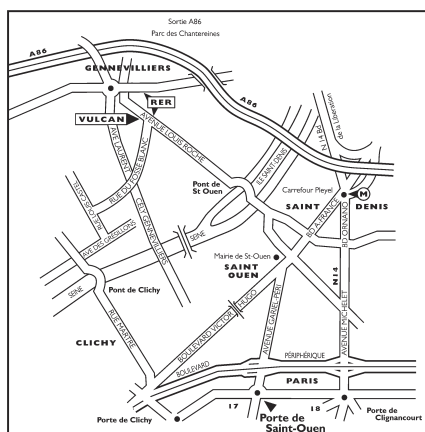
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

### « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## PLAN D'ACCÈS





## DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Londres

Henry House  
Directeur du Département  
Mobilier Européen  
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET  
TAPISSERIES

### Londres

João Magalhães  
Spécialiste  
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas  
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager  
Shiona Fourie  
+44 (0)20 7293 5470

### New York

Dennis Harrington  
Directeur du Département  
Csongor Kis  
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz  
Alexander Grogan  
+1 212 606 7213

### Paris

Brice Foisil  
Directeur du Développement  
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph  
Directeur des Ventes  
+33 1 53 05 53 04

### Cologne

Herbert Van Mierlo  
+49 (0)221 207 1721

### Milan

Francesco Morroni  
+39 02 2950 0203

### Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg  
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

### New York

David Walker  
Directeur du Département  
+1 212 894 1434

EXPERTS LIAISONS

### Bruxelles

+32 2 648 0080

### Genève

+41 22 908 4800

### Madrid

Laura Perez Hernandez  
+34 91 781 2498

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### Zurich

Sonja Djenadija  
+41 44 226 22 45

ORFÈVRERIE

### Paris

Thierry de Lachaise  
Lucie Ronzevalle  
+33 1 5305 5320

### Londres

ORFÈVRERIE  
Cynthia Harris  
Harry Charteris  
Consultant  
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alice Bleuzen  
Julia Clarke  
Consultant  
+44 (0)20 7293 5100

### New York

Kevin Tierney  
John Ward  
Consultant  
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES  
ET OBJETS D'ART

### New York

Margaret H. Schwartz  
Spécialiste International  
en Sculptures Européennes  
et objets d'art  
+1 212 606 7406

David Walker  
Sculptures du XIXe siècle  
+1 212 894 1434

### Londres

Alexander Kader  
Directeur du Département  
+44 (0)20 7293 5493

Erik Bijzet  
+44 (0)20 7293 5304

Johanna Cilia  
+44 (0)20 7293 5745

Christopher Mason  
+44 (0)20 7293 6062

### Paris

Ulrike Christina Goetz  
+33 1 53 05 53 64

### Milan

Francesco Morroni  
+39 02 29 50 02 03

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

### LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ MUSIQUE ET POÉSIE.

Vente Pierre Bergé et  
Associés, en association  
avec Sotheby's  
28 juin 17  
Paris

### GINETTE ET ALAIN LESIEUTRE COLLECTION PRIVÉE

le 29 juin  
Paris

### PARIS-ROME UNE ALLIANCE ARTISTIQUE, COLLECTION PRIVÉE

septembre 2017  
Paris

### OLD MASTER & BRITISH WORKS ON PAPER

5 juillet  
Londres

### TREASURES 5 juillet Londres

### OLD MASTERS 5 & 6 juin Londres

**BOARD OF DIRECTORS**

Tad Smith  
**President and  
 Chief Executive Officer**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**

Jessica M. Bibliowicz  
 Linus W. L. Cheung  
 Kevin Conroy  
 Daniel S. Loeb  
 Olivier Reza  
 Marsha E. Simms  
 Diana L. Taylor  
 Dennis M. Weibling  
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
 EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
 Fine Art Division**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
 Asia**

Adam Chinn  
**Chief Operating Officer  
 Worldwide**

David Goodman  
**Digital Development  
 & Marketing Worldwide**

Mike Goss  
**Chief Financial Officer**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
 Fine Art Division**

Karen Sutton  
**Chief Administrative Officer**

Maarten ten Holder  
**Global Managing Director  
 Luxury & Lifestyle Division**

**ADVISORY BOARD**

C. Hugh Hildesley  
**Vice Chairman**

Alexis Gregory  
**Deputy Chairman**

Juan Abelló  
 Nicolas Berggruen  
 Laura M. Cha  
 Dr. Alice Y. T. Cheng  
 Halit Cingillioğlu  
 Henry Cornell  
 Michel A. David-Weill  
 Ulla Dreyfus-Best  
 Frederik J. Duparc  
 Jean Marc Etlin  
 Serge de Ganay  
 Ann Getty  
 Charles de Gunzburg  
 Ronnie F. Heyman  
 Pansy Ho

Prince Aryn Aga Khan  
 Jean-Claude Marian  
 John L. Marion  
 Carlo Perrone  
 Donna Patrizia Memmo  
 dei Principi Ruspoli  
 Rolf Sachs  
 Marjorie Susman  
 Jean Todt

The Hon. Hilary Weston,  
 C.M., O.Ont.

**SOTHEBY'S COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman,  
 Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer  
**Deputy Chairman**

Ina Astrup  
 Philippe Bertherat  
 Lavinia Borromeo  
 Jasper Conran  
 Paula Cussi  
 Oleg Deripaska  
 Quinten Dreesmann  
 Tania Fares  
 Yassmin Ghandehari  
 Shalini Hinduja

Catherine Lagrange  
 Edward Lee  
 Atalanti Martinou  
 Batia Ofer  
 Georg von Opel  
 Olivier Widmaier Picasso  
 Paulo Pimenta  
 Laudomia Pucci Castellano  
 David Ross  
 Daniel Sachs  
 René H. Scharf  
 Biggi Schuler-Voith  
 Jacques Veyrat

**EUROPEAN  
 CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker  
**Chairman, Europe**

Helena Newman  
**Chairman, Europe**

Mario Tavella  
**Chairman, Europe**

Dr. Philipp Herzog von Württemberg  
**Chairman, Europe**

**Deputy Chairmen**

David Bennett  
 Claudia Dwek  
 Lord Poltimore

Alex Bell  
 Jean Fritts  
 Edward Gibbs  
 George Gordon  
 Philip Hook  
 Henry Howard-Sneyd  
 Caroline Lang  
 Pierre Mothes  
 Heinrich Graf v. Spreti  
 Patricia Wong  
 Roxane Zand

**SOTHEBY'S FRANCE**

Mario Tavella  
**Président-directeur général  
 Chairman, Europe**

Grégoire Billault  
 Cyrille Cohen  
 Anne Heilbronn  
 Pierre Mothes  
 Andrew Strauss  
 Cécile Verdier  
**Vice-présidents**

Cécile Bernard  
**Directrice générale**

Jeremy Durack  
**Secrétaire général**



Madame Djahanguir Riahi, Montfort-l'Amaury, aujourd'hui (photographie Julio Piatti)



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.